



présentation

Marie José MALARGÉ

Peintre

Mon intention :

partant de ma perception des choses telles qu'elles m'apparaissent, modulant ordonnance, distance, angles de vue, lumière et travaillant en série, je cherche ce point d'équilibre entre figuration et abstraction où se suspend le temps et où l'œil se plait.

[Démarche artistique](#)

[Oeuvres](#)

[Biographie](#)

[Agenda d'expos](#)

[Contact](#)

Démarche Artistique

univers...

... inspiration

Ma technique :

sur papier, j'applique la gouache diluée à la plume Sergent-Major par un graphisme continu, sorte d'écriture sismique ininterrompue. J'obtiens chaque ton par superposition de couches de couleurs primaires, sans droit à l'erreur.

Malargé ou la tension paisible

L'œuvre de Malargé visite inlassablement des thèmes familiers aux habitués de ses expositions – pots et divers récipients principalement, mais aussi fleurs, fruits, animaux, etc. Cette succession serait anecdotique, et vaine, si son véritable enjeu n'était l'exploration obstinée par des moyens spécifiques d'un espace plastique.

Cette construction se développe selon une succession de

périodes : à une série d'œuvres au chromatisme contrasté, intense et saturé succède une série à la palette restreinte, presque monochrome ; à des compositions animées par des courbes en mouvement continu se substituent des lignes tendues ; après un agencement autour d'un vide médian survient un groupement central. Puis, progressivement, du sein même de la plénitude émerge un vide, tremplin lui-même vers d'autres aventures.

Il s'ensuit un jeu d'alternances par lequel une vaste gamme de possibles est parcourue. Des opposés sont mis en rapport, des contraires en harmonie, des tensions apaisées.

Un jour quelqu'un crut pouvoir dire : « Malargé, c'est les pommes. » Et depuis, si fort est son refus des étiquettes, elle n'a plus jamais peint de pommes. Tant il est vrai que ce balancement entre les pôles de la dissemblance, que ce rythme à l'image de la vie dans son double flux, que cette large respiration, lui donne accès à une liberté de création, lui procure équilibre et sérénité.

Questionnée sur le sens de ce travail, comme à son habitude, elle ne répond pas et détourne un sourire de sphinge. Néanmoins, au détour d'une conversation, on finit par entendre que chacun de ses objets familiers, déjà si souvent représentés, même abimés, même ébréchés, restent à ses yeux des contenants. Elle n'en dira pas plus, mais tout contenant étant par définition de l'ordre du féminin, mine de rien, elle a tout dit. On comprend, donc, qu'il s'agit là des différents angles de vue de l'auto-portait d'une femme que la vie n'a pas épargnée mais qui, malgré tout, affirme avec simplicité, pudeur et une certaine hauteur, son identité de femme et son rayonnement.

Paul
Fuks

Ses oeuvres

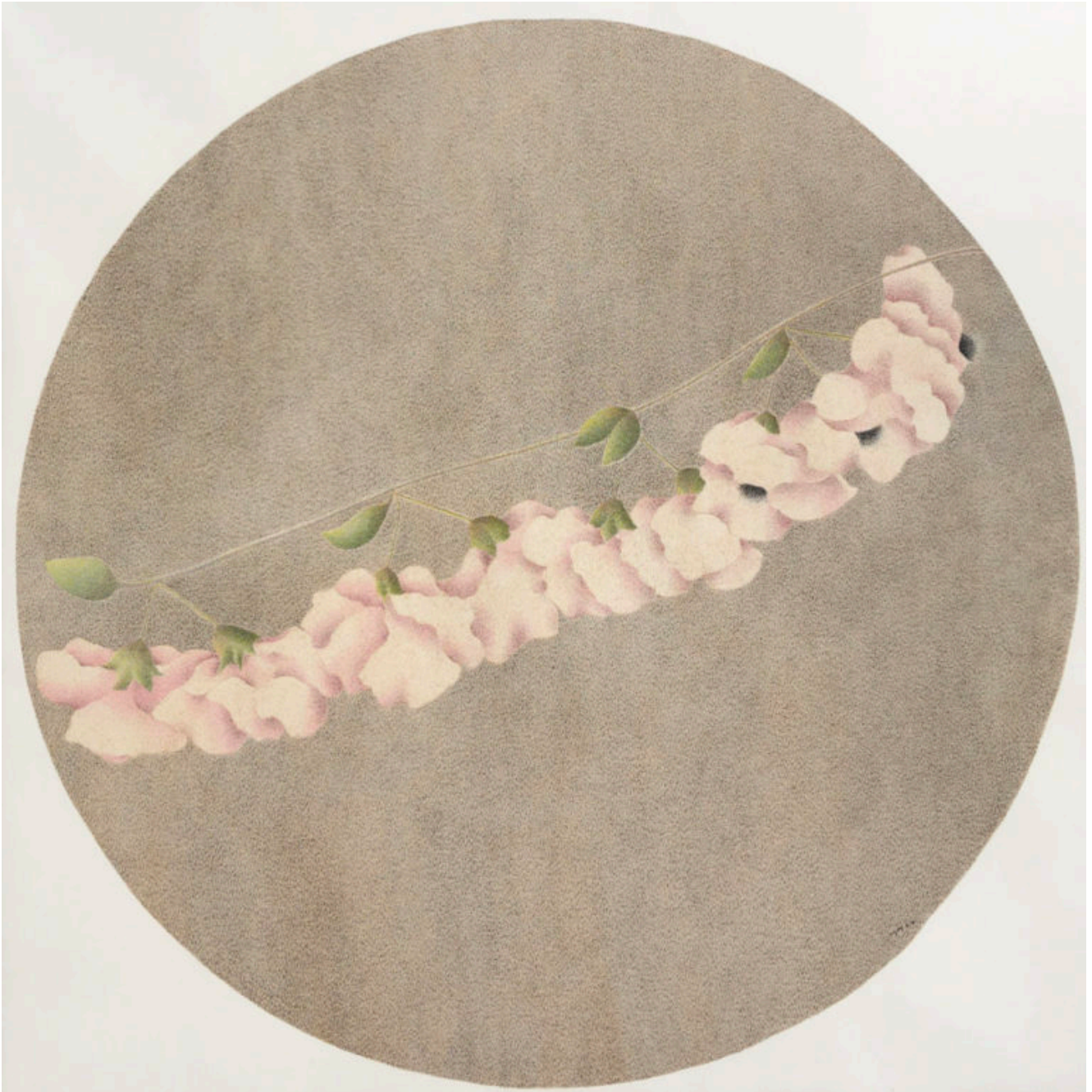
Une brève sélection de ses créations



Broc premier (2021) 95x94cm



Broc second (2021) 95×97,5cm



Branche de cerisier (2021) 100x99cm



Trois poires (2009) 29,5×20,5cm



Deux coings (2008) 29,5×20,5cm



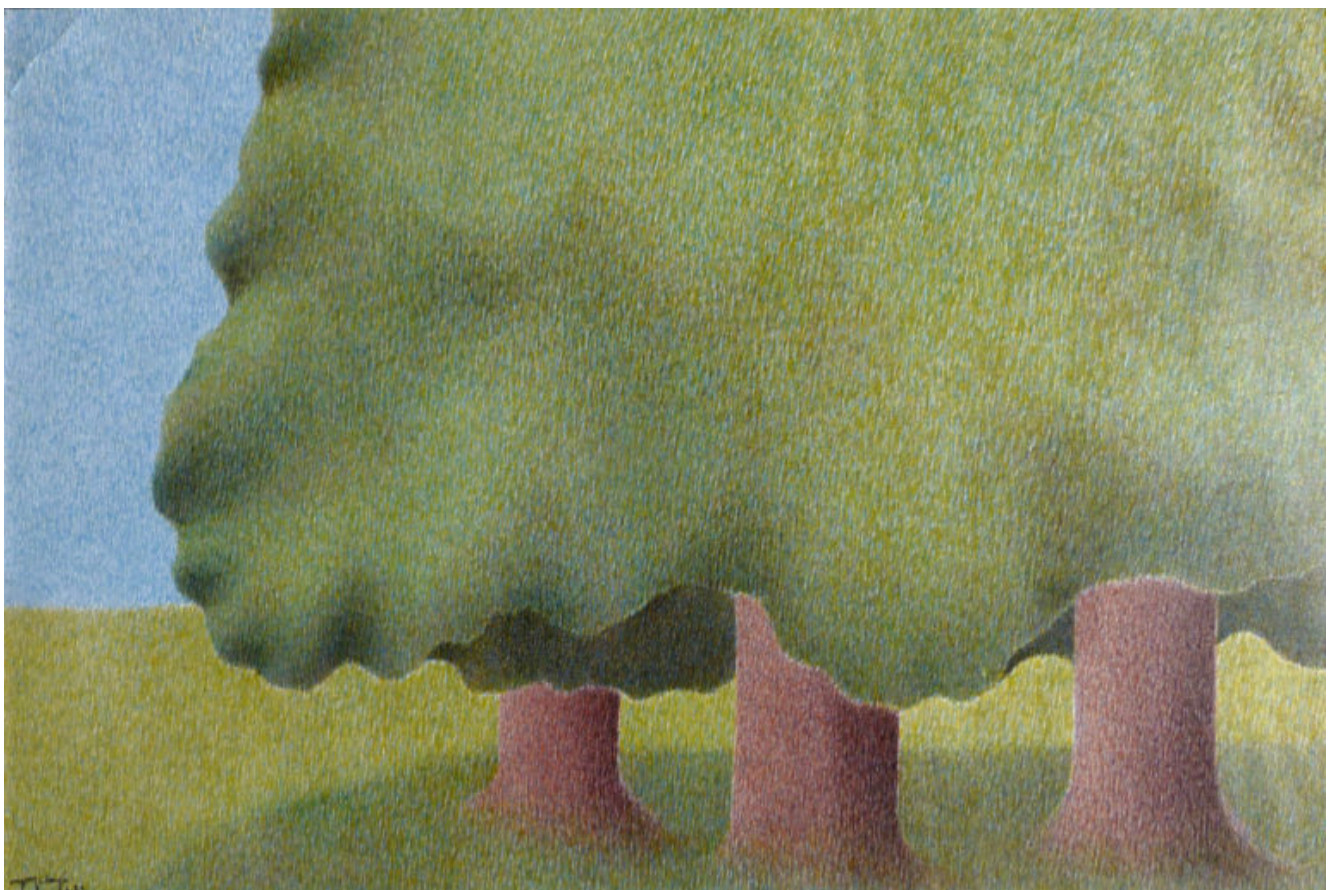
Trois poires et un coing (2012) 25x33cm



Tronc d'eucalyptus (2023) 64x47cm



Feuilles d'eucalyptus (2022) 70x86cm



Trois arbres (1981) 31x47cm



Grand ciel (2011) 272x114cm



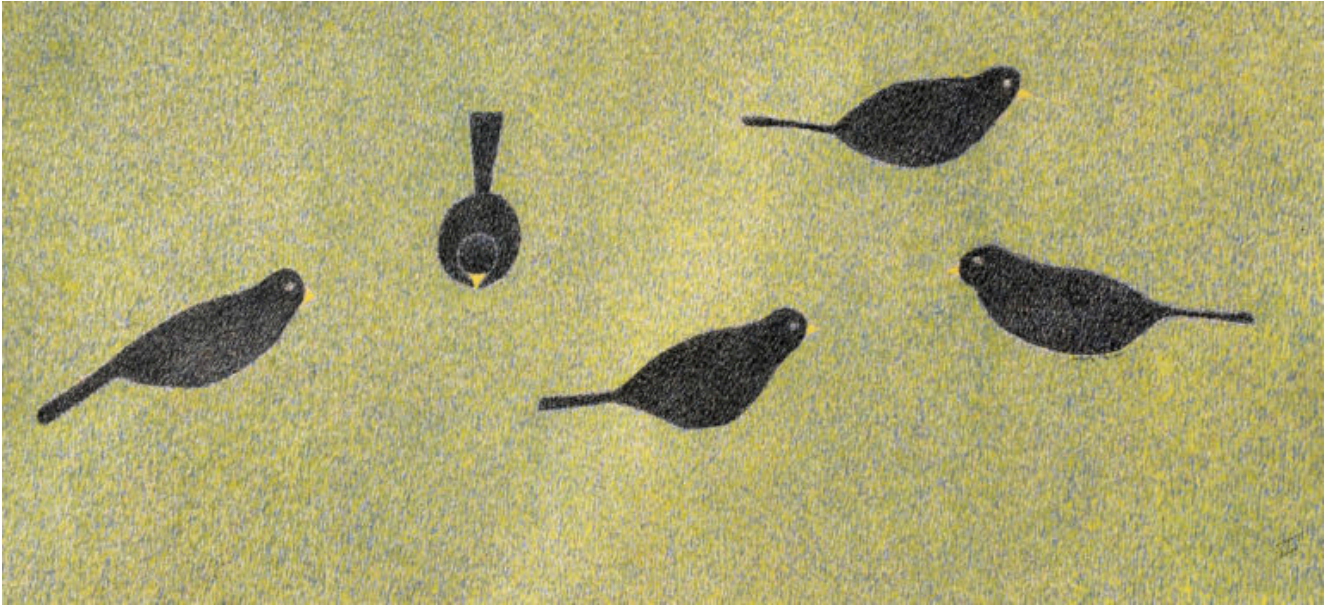
Trois poules (1999) 32x49cm



Nuage, vue dans l'atelier (2011) 109x173cm



L'un dans l'autre (2000) 90x90cm



Cinq merles (2000) 30x64cm



Deux petits pots (2023) ø47cm

Biographie

à propos

Vit et travaille en Eure-et-Loir

Depuis 1965, Marie José Malargé reste fidèle à sa technique originale : peinture à la plume sur papier. Elle réalise ainsi

une manière d'écriture très personnelle par laquelle elle explore, apprivoise et s'approprie son espace et ses objets familiers dans toutes leurs dimensions.

Tandis que chaque année, régulièrement se succèdent ses expositions, s'approfondit un univers où couleurs, formes et lumières s'équilibrent en une paisible harmonie.

Dès sa première exposition en 1965, elle présente ses oeuvres chaque année à Paris et en province. Elle a exposé aux États-Unis, aux Pays-Bas, au Brésil, au Japon, ainsi qu'avec Viera da Silva en 1977.

L'État a acquis deux de ses oeuvres, en 1981 et en 1983.

Agenda d'expos

[Cliquez ici](#)

Contact

localisation

28 (Eure-et-Loir)
Centre Val-de-Loire

statut

Professionnel

web

mariejosemalarge.com

mail

mj.malarge@gmail.com

Tous droits réservés

Marie José MALARGÉ

