



présentation

# Françoise BOGARD

## Peintre multimedia

Miles Davis disait « Je le joue, je vous expliquerai ensuite ».

Pourquoi raconter la vie de manière linéaire ? S'il est un sujet consensuel, c'est bien celui de la vie comme effervescence, comme conflictualités, comme fugacité.

Laisser chacun voir ou plutôt ressentir d'abord.

## <u>Démarche artistique</u>

#### 0euvres

### **Biographie**

### Agenda d'expos

#### Contact

# Démarche Artistique

univers...

... inspiration

Pourquoi opposer l'abstrait et le concret : l'un et l'autre ne se fondent-ils pas ? L'univers est mathématique mais nous ne le voyons pas comme tel ; nous savons que la terre est ronde, mais où voit-on sa courbure ? Nous savons que le soleil ne « se lève » pas, mais nous faisons comme si …

L'homme aujourd'hui a accumulé une masse de savoirs qui ne font jamais somme ; il s'est doté de quantité d'instruments qui lui permettent de lire la réalité derrière le réel.

L'art est certainement une expérience du monde, mais par ses étincelles, par ses éclats ... Pas d'histoires ! Seulement des fragments, des ébauches, des clins d'oeil, des regards amoureux, des sonorités, des caresses ...

Qu'est-ce que le paysage pour le coureur de formule 1 ? Qu'est-ce que le ciel pour l'astrophysicien ? Comment « rendre » les sensations d'un travailleur enchaîné à son marteau-piqueur ? Comment peindre les infiniment — petits ou grands — qui sont là sans se donner à voir autrement que par intermittences ?

L'artiste ne renonce nullement à sa pensée, sa mémoire, pour n'être que perception.

C'est au mouvement de la vie que je m'intéresse, dans ce qu'elle a de plus fugitif, de rare, et pourtant de riche et d'enveloppant. Un accueil dans l'intime d'une matière où la délicatesse et la force se conjuguent pour composer un univers improbable. Loin du sujet figé, loin de la représentation qui veut inviter à penser ou à reconnaître, elle nous offre des instantanés, ces petits plis de l'existence, ces entrelacs, ces traces, ces froissements dans lesquels la personne se déploie tout entière. Comme elle nous y invite, laissons-nous envahir par ces moments où le sentiment de plénitude rejoint sans l'abolir la fugacité de l'instant.

« Etre artiste, c'est donner forme à ce que l'on pense, ce que l'on sait et ce que l'on sent » dit Art Spiegelman. Certains ajouteraient « au risque de s'y perdre » mais s'y perd-on vraiment ? Ou alors, peut-être, comme ce peintre chinois de la légende qui trouva son tableau si merveilleux qu'il y entra!

## Ses oeuvres

Une brève sélection de ses créations



Série des petites agaceries — Agacerie 72 — 100x100cm — 2023



Série des petites agaceries — Agacerie  $15 - 100 \times 100 \, \text{cm} - 2022/2023$ 



Série des petites agaceries — Agacerie 04 — 50x50cm — 2022/2023



Série des petites agaceries — Agacerie  $16 - 100 \times 100 \, \text{cm} - 2022/2023$ 



Série des petites agaceries — Agacerie 03 — 50x50cm — 2022/2023



Série des petites agaceries — Agacerie 32 — 100x100cm — 2023



Série Introspection — Introspection  $18-03 - 100 \times 100 \, \text{cm} - 2023$ 



Série Introspection — Introspection  $18-02 - 100 \times 100 \, \text{cm} - 2023$ 



Série des petites agaceries — Agacerie 21 — 50x50cm — 2022/2023



Série des entrelacs / Entrelacs 40.4 —  $100 \times 100 \, \text{cm}$  — 2010/2023



Série des entrelacs - Entrelacs 37-4 100x100cm - 2010/2023



Série des entrelacs - Entrelacs  $31 - 100 \times 100 \, \text{cmm} - 2010/2023$ 

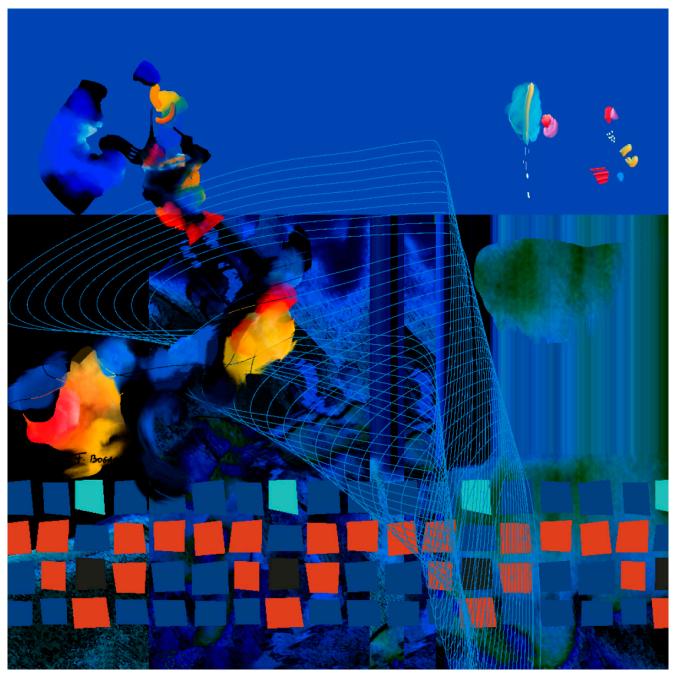


F. BOGAND

Série en végétal et en particulier — Entrelacs 169 — 50x50cm — papier d'art 300gr — 2014/2023



Série en végétal et en particulier — Entrelacs 433 — 50x50cm — papier d'art 300gr — 2014/2023



Série Introspection - Introspection 16 - 100x100cm - 2023

# **Biographie**

à propos

Née en 1954 en Bretagne, enfance à Madagascar, nombreux voyages.

Vit et travaille au milieu des champs en Bourgogne.

#### **Formation**

- École Nationale des Beaux-Arts de Nancy.
- École du Louvre Paris (Iconographie)
- Atelier de Claude Prouvé (dessin) Nancy
- Atelier de Roger Decaux (peinture) Nancy
- Hébreu : Institut National des Langues et Civilisations
   Orientales de Paris.
- Sociologie : Université de Nancy II.

### Travaux monumentaux et graphiques

- 2009-2014 : Décoration intérieure du Service Maternité de l'Hôpital Philippe Le Bon à Beaune (21)
- 2005-2008 : Projet européen de communication visuelle et charte graphique AEFP Bruxelles
- 2003-2005 : Montbard : Décors et costumes pour «
   L'Histoire du Soldat » de Stravinsky / Affiches pour les concerts de l'École Municipale de Musique
- 2002 : Montbard : 18 M2 Décor peint et Affiches pour les comédies musicales « Tams-Tams de mon coeur » et « Ouélo »
  - d'Eric Noyer.
- 1982 : Nancy : réalisation pour le Lycée d'Enseignement Professionnel
  - de 8 mobiles peints dans l'espace commande du Rectorat dans le cadre du 1% culturel. (34 M2).
- 1981-2003 : Affiches pour théâtres, couvertures de livres, étiquettes de vins, photographies.
- 1980 : Nancy : Restauration des fresques du plafond du Salon d'Honneur de la Faculté de Droit — commande du Rectorat dans le cadre du 1% culturel. (70 M2).
- 1976 : réalisation des plaquettes graphiques du film
   « Le livre blanc de Nancy » commande de l'Agence d'Urbanisme de Nancy.

### **Expositions personnelles**

```
2019 / 2023
    Montbard, Hôtel Buffon
2017 / 2023
    Art Square Gallery, Beijing – Pékin (Chine)
2014
    Lausanne (Suisse) : Galerie SwissArtsSpace
2013
    Arts-Up
2012
    ■ Dijon : Le Smart
    • La Chapelle des Arts
    ■ Biennale d'Art Contemporain en Beauce : Gémigny,
      Chartres
    ■ Le Relais Louis XI, Meung sur Loire (45)
2011
    Montbard : Musée Buffon
2008/2009
    • Rennes : Galerie Halter Artsaga;
    • Arnay le Duc : Galerie des Bains
2007
    Rennes : Galerie Halter Artsaga;
    Arnay le Duc : Galerie des Bains
2006
```

Arthonnay Association des Arts

■ Paris : Galerie La Garenne

2004

Toulouse : Galerie Le Biblion;

Arnay le Duc : Galerie des Bains

2003

• Villiers le Bois : Galerie Kircheberger

1999/2000

Bruxelles: Association Blanche

1996

• Bruxelles : Institut Cooremans

1995

- Paris : Galerie Léadouze;
- Fondation Erik Satie;
- Espace Peugeot
- Centre culturel juif de Montmartre

1994

■ Paris : Galerie Staarts

1993/1992

■ Espagne : Almeria : Galerie Moreno

1991

Paris : Fondation Ricard

1990

• Paris : Galerie Etienne Dinet

```
Paris : Galerie Etienne Dinet;
    ■ Troyes: Abbaye St-Martin
1988 :
    • Beaune : Galerie Fontenille
1986
    Paris: Théâtre du Lucernaire:
    ■ New York: Académie Européenne des Beaux-Arts
1985
    ■ Tokyo : Musée d'Art Moderne B.A.C;
    • Karlsruhe : Goethe Institut
1984
    ■ New York : Académie Européenne des Beaux-Arts
1983
    • Nancy : Goethe Institut;
    • Galerie Lillebonne;

    Besançon : Galerie Mégnin;

    ■ New York : Académie Européenne des Beaux-Arts
    • Saint Dié : Galerie l'Astelle
1983

    Dallas: Académie Européenne des Beaux-Arts;

    ■ Beaune: Galerie Saint Hélène
1982
    • Lunéville : Galerie Trompe-L'oeil
1981
    • Metz : Bibliothèque Municipale;
```

Nancy : Palais des Congrès

Quimper : Musée des Beaux-Arts

**1980** 

Paris : Galerie la Mandragore;

Nancy : Club de la Presse;

Albi : Musée Toulouse Lautrec;

Algérie : invitée par le Gouvernement algérien à Skikda;

• Luxembourg : Grand Théâtre

#### 1979

- Paris: Institut National d'Audio visuel;
- Le Club des Poètes

#### 1978

• Nancy : Centre Culturel;

■ Paris: Galerie Artistes de France

#### 1977

Nancy : Galerie Art et Créations; Société Générale

## Salons et Expositions collectives

#### 2014

 « Couleurs du Printemps », Galerie SwissArtSpace, Lausanne, Suisse

#### 2013

- Exposition « Rêves abstraits », arts-up.info
- Exposition « Noir et blanc », arts-up.info
- Art Shopping, Carrousel du Louvre, Paris

#### 2012

L'Estivale artistique 2012, Chapelle des Arts, LAMARCHE SUR SAÔNE (21)

« Vision de l'invisible », arts-up.info 2011 • Chevigny : Salon Art Actuel ■ Paris : Carrousel du Louvre — Salon Art Shoping 2010

Paris Business'Art Espace Cardin (Octobre)

■ The Affordable Art Fair

2005

■ Aix en Provence : le Sm'Art

1994

■ Paris Génie de la Bastille

1991

■ Paris : Salon de l'Image

1983

■ New York : B.A.C — Médaille d'argent

1981

■ Paris : Salon Jeune Peinture/Jeune Expression

■ Fénétrange : 1er Salon — Prix de la Vocation

1979

Paris : Salon des Indépendants

Salon des Surindépendants

1976

■ Montpellier : XIIIème Salon — Prix du Midi-Libre

Thionville : Salon Art et Couleurs

Nancy: Salon des Artistes Lorrains

# Agenda d'expos

## Cliquez ici

# Contact

localisation

21 (Côte-d'Or) Bourgogne

statut

Professionnel

web

www.bogardpeinture.fr

mail

fbogard@orange.fr

## Tous droits réservés

<u>Françoise BOGARD</u>

