



présentation

# DELPHE (Delphine MENU)

## Peintre plasticienne

C'est une invitation à la réflexion sur la nature et l'homme. J'essaye d'alerter, de mettre en évidence la fragilité du monde, l'importance de la biodiversité, que l'on doit protéger et garder vivant. L'eau est très présente comme une denrée qui s'épuise. C'est une réflexion sur le rapport de l'homme à l'environnement. La nature expose le cycle de la vie. Tout est périssable. Avant tout, je représente le temps qui passe inexorablement.

[Démarche artistique](#)

[Oeuvres](#)

[Biographie](#)

[Agenda d'expos](#)

[Contact](#)

## Démarche Artistique

univers...

... inspiration

L'idée de la mort, de la finitude m'habite et je me réfugie

dans des images de nature me rassurant, en me montrant une idée d'éternité, de l'incessant recommencement et un répertoire de formes d'une grande fantaisie dans lequel je pioche. Même si j'y vois une fragilité, j'y vois aussi la résilience. Et je tente souvent de faire revivre une idée du passé pour ne pas qu'il disparaisse. Sorte de nostalgie récurrente, comme à la recherche d'un monde perdu, un idéal, une invitation au voyage.

*Transmettre l'esprit de...et non pas dessiner le paysage, rechercher une expression spontanée de forme et sensible de la nature. Partir du motif, certes mais ne pas proposer une image du monde, comprendre, sentir, ressentir, vivre le vent, la végétation, la terre, la végétation, la terre, la géologie. Etre à l'intérieur et pas seulement à l'extérieur à regarder, le toucher, le respirer.*

Je ne me contente pas de la surface, j'aime aller voir à travers et dessous, besoin d'aller gratter, appréhender la profondeur, tendre vers l'essence. J'aime l'épaisseur et la transparence qui me permettent de traverser, de voir "Au delà de la surface ou l'apparence des choses".

J'utilise souvent la toile de jute (mais ce n'est pas une règle) à cause de sa trame brute, grossière sur laquelle j'applique encre, pigment, sable, brou de noix, acrylique... J'ai aussi recours au collage et à la linogravure. Le côté répétition m'amène un sentiment de sérénité, de quiétude, un côté "papier peint" rassurant lié sans doute à l'enfance. interrogation sur le temps qui passe, ce qui disparaît.

Mettre un calque par dessus, un rideau. on devient spectateur. Il y a une distance: monde extérieur/monde intérieur. Se mettre en sécurité, se retirer du monde. Le cercle revient souvent en répétition. Absence d'aspérité, ni commencement, ni fin. C'est un monde de l'entre-deux, ni tout à fait à l'extérieur, ni tout à fait à l'intérieur. Entre la profondeur

et et la surface. Intériorité.

## Ses oeuvres

Une brève sélection de ses créations



« Carottes sauvages » 2022 120x70cm fusain, linogravure, collage



« Et sous la brume, l'eau » 2019 70x120cm linogravure, acrylique



« Nymphéas » 2020 Acrylique et collage sur toile, 160x80cm



« Water lilies » 2023 50x140cm collage sur jute



« Fenêtre. Le temps arrêté » 2021 60x120cm



« Entre ciel et terre » 2019 100x100cm Acrylique



« série Water lilies » 2023 50x80cm collage sur jute



« série Water lilies » 2023 2x 50x50cm collage sur jute



« Water lilies » 2023 2x 50x50cm collage sur jute



« série Water lilies » 2023 80x30cm 80x50cm collage sur jute



« sunflowers » 120x120cm 2022 collage sur toile



« Derrière le rideau » Acrylique et brou de noix sur bois –  
Tryptique 135x105cm



« Un matin d'été » Acrylique et linogravure sur toile –  
80x80cm



« Derrière le rideau 2 » Linogravure et couture sur toile – 50x85cm



« Bientôt à nouveau derrière le rideau » Acrylique, brou de noix, encre, collage. Tryptique 120x120cm



« Dans les marais » Acrylique sur toile – 80x100cm



« Au delà de la surface ou l'apparence des choses »  
Acrylique et linogravure sur toile – 50x50cm



« Au delà de la surface ou l'apparence des choses »  
Acrylique et linogravure sur toile – 50x50cm



« Au delà de la surface ou l'apparence des choses »  
Acrylique et linogravure sur toile – 50x50cm



« A la recherche du monde perdu » Acrylique, craie, linogravure – 120x160cm



« A la recherche du monde perdu » Fusain sur toile – 120x160cm

# Biographie

à propos

Née en 1967 au Mans (72)

Vit et travaille dans la Sarthe

## Formation

Etudes aux Beaux Arts du Mans

## En permanence

Galerie du 2, Clermont Ferrand (63)

## Expositions

2022

- Galerie du Philosophe, Carla-Bayle (09)

2021

- Biennale GIMHAE, Corée du sud
- Galerie BONA Daegu, Corée du sud
- Artcenter Daegu, Corée du sud
- Les Arts en balade, Clermont-Ferrand (63)

2020

- "ça te dit", Bourges (18)
- Maison de Mandrin, Brioude (43)
- Epicentre, Clermont-Ferrand (63)
- Les Arts en balade, Clermont-Ferrand (63)

2019

- "ça te dit", Bourges (18)
- Les Arts en balade, Clermont-Ferrand (63)

2018

- Maison de Mandrin, Brioude (43)

De 2011 à 2018

- Galerie de Behzad Behnam, Murat (15)

## Agenda d'expos

Cliquez ici

## Contact

localisation

72 (Sarthe)  
Pays de la Loire

statut

Professionnel

web

[delphinemenu.com](http://delphinemenu.com)

mail

[delphemen@free.fr](mailto:delphemen@free.fr)

**Tous droits réservés**

[DELPHE \(Delphine MENU\) – LES ARTISTES \(erya.info\)](#)

