présentation

Michel BURET

Peintre

> *Mes toiles traduisent une recherche sur la représentation de la réalité, et même plutôt sur ce qui fonde la réalité. Elles évoquent les éléments de la création, sur un mode tour à tour minéral, biologique, végétal, marin, céleste, futuriste…qui parle de façon intuitive au spectateur malgré l'abstraction apparente du style.*

Démarche artistique

Oeuvres

Biographie

Démarche Artistique

univers…

… inspiration

> ***Une vocation artistique qui a mis du temps à se concrétiser.***

J’ai commencé à peindre sérieusement à 40 ans sans aucune formation particulière autre que celle prodiguée dans ma jeunesse par des professeurs et amis étudiants des Beaux-Arts.

Il est vrai que ma vie professionnelle très active et deux séjours à l’étranger (3 ans aux USA et 3 ans en Irlande) ont quelque peu différé l’expression de cette passion dont le caractère impérieux s’est finalement manifesté par une première exposition en 1990.

D’un style d’abord à mi-chemin du réel et de l’abstraction, ma peinture est devenue plus abstraite, plus évocatrice, inspirée de peintres que j’admire comme Piet Mondrian pour sa rigueur de pensée, Jackson Pollock pour son “chaos”, et enfin Max Ernst pour ses éblouissantes techniques mises au service du rêve.
De constantes recherches de texture m’ont finalement conduit à trouver en 2004 la technique qui anime mes toiles de façon si particulière, et qui aujourd’hui dynamise ma création.

Ses oeuvres

Une brève sélection de ses créations

« Beast » Acrylique 65x50cm

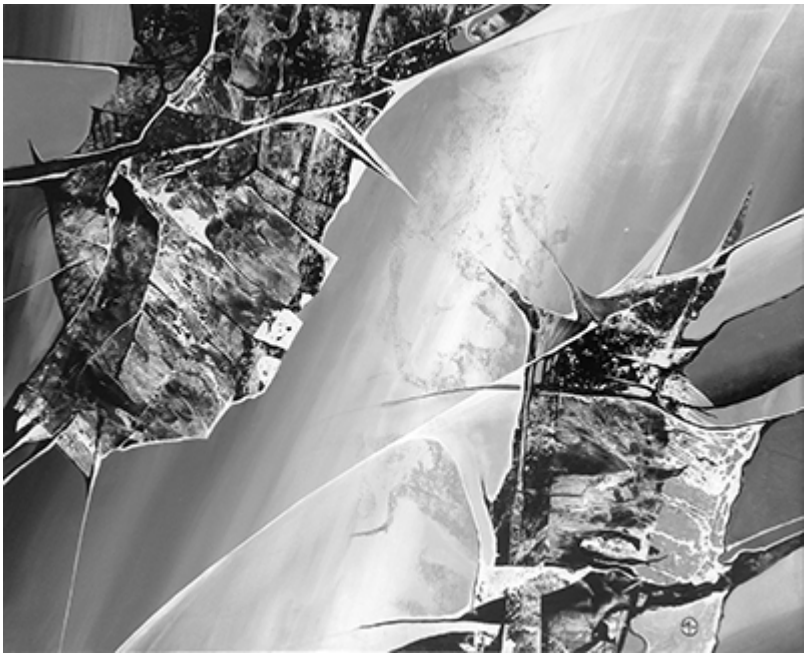
« Deep in space » Acrylique 81x65cm

« Élytres » Acrylique 73x60cm

« Enigma » Acrylique 80x80cm

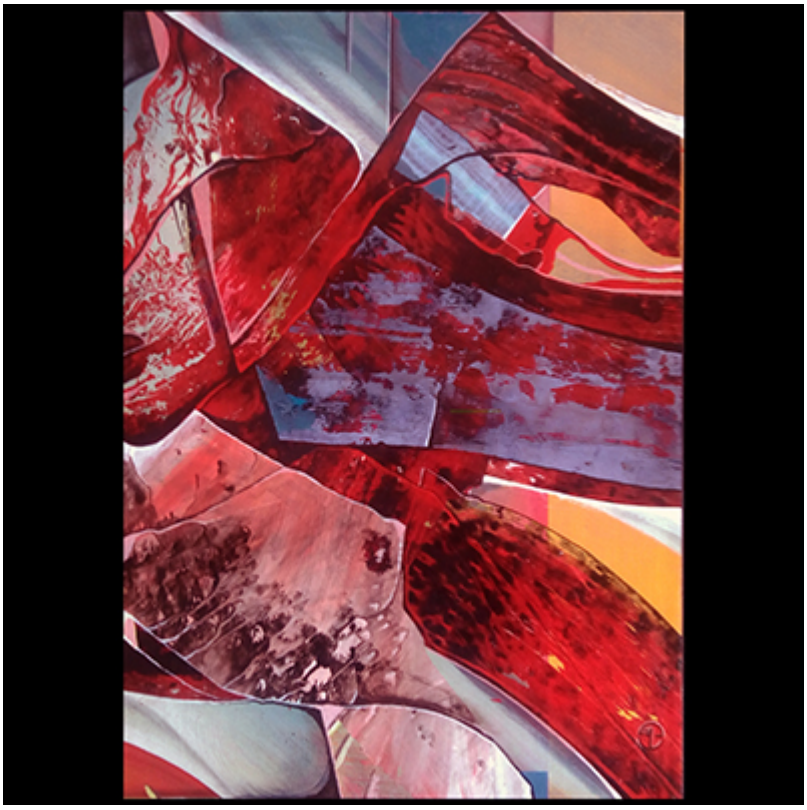
« L’écume des jours » Acrylique 80x80cm

« Reach » Acrylique 120x120cm



« Sirius » Acrylique 100x81cm

« Space rock » Acrylique 100x100cm



« Bas » Acrylique 50x50cm

« Move » Acrylique 38x55cm

Biographie

à propos

Peintre d’une autre réalité

Après plus de 40 ans d’une peinture plutôt figurative les éléments imaginaires s’imposent pour finalement provoquer un virage en 2005 vers un univers plus immatériel. Dans le même temps la découverte d’une technique rappelant les effets du collage est mise au service de cette nouvelle expression plus sensitive que réellement abstraite. Oui cet univers tantôt minéral, biologique, végétal, marin, céleste, futuriste, parle de façon intuitive au spectateur malgré l’abstraction apparente du style. Un chemin personnel qui invite au partage, à l’émotion, tout autant qu’à une réflexion ou une vision.

Nombreuses expositions en France et à l’étranger (USA, Japon, Allemagne, Irlande, Belgique, Hollande) et participation à une vingtaine de salons régionaux par an en France et à l’étranger.

- Président et membre du Jury de Sélection du Salon Violet
- Président et membre du Jury de Sélection du Salon de Mennecy (Essonne)
- Sociétaire de la Fondation Taylor
- Membre de l’Association des amis du Salon d’Automne de Paris
- Membre de l’ADAGP (Société de gestion des droits des artistes)
- Membre de l’association artistique ERYA
- Sociétaire et ex-Trésorier de l’Académie Européenne des Arts – France (de 2010 à 2014)

Principales ventes

Les toiles vendues jusqu’ici se trouvent aux USA (“Heart”), en

Irlande (“Amazone”, “Galactic future”, “Black Magic Woman”, “Stop smoking”), aux Pays Bas (“Orange Engine”) pour le hall d’entrée de la compagnie aérienne hollandaise Transavia), dans une agence de voyage de Zurich (“Babylone”), et en France.

Distinctions

- Prix de peinture du Salon Petits Formats des Artistes du Hurepoix 2021
- Prix de peinture du 156ème Salon de la Société Versaillaise des Artistes d’IdF 2021
- Prix Univers des Arts au 63ème Salon des Beaux-Arts de Cormeilles-en-Parisis 2021
- Prix du Salon de Coye-la-Forêt (Oise) 2019
- Prix de la municipalité de Champagne-sur-Oise (Oise) 2019
- Prix Marin du Salon de Ballancourt (Essonne) 2019
- Prix AMAG Saint Michel sur Orge (Essonne) 2019
- Médaille d’argent Abstraction par la Société des Beaux-Arts de Lorraine 2018
- Prix Charles Cottet du Jury de la SNBA, et prix de peinture de l’ADAGP, au Carrousel du Louvre (2017) pour “Banquise” 120 x 120 cm – Acquisition de cette même toile par la Mairie de Veneux les Sablons
- “Terra Navajo” 80x80cm, toile sélectionnée par le Salon d’Automne 2017
- Prix de la ville de Sceaux 2013
- Prix de la ville d’Arpajon 2013
- Prix coup de cœur de la ville de Veneux-les-Sablons 2012
- Médaille de l’Assemblée Nationale du Salon de Mennecy 2012
- Sélectionné par le Salon Violet de 2011
- Médaille du Jury du Marché de l’Art de Conflans-Sainte-Honorine 2009
- Médaille d’argent 2008 de l’Académie Européenne des Arts-France

Expositions personnelles et invitations d’honneur récentes

2019

- Invité d’honneur Brie-Comte-Robert (Seine et Marne)

2018

- Invité d’honneur Coudray-Montceaux (Seine et Marne)
- Invité d’honneur Montévrain (Seine et Marne)

2017

- Invité d’honneur Veneux les Sablons (Seine et Marne)
- Invité d’honneur Mennecy (Essonne)
- Invité d’honneur Ollainville (Essonne)
- Exposition de 47 toiles au Musée de La Corbilière à Mer (Loir et Cher)

2016

- Cloître de Saint Génis des Fontaines (Pyrénées Orientales)
- Mairie de Torfou (Essonne)
- Galerie “Artistic Garage”, Neuilly-sur-Marne (Seine Saint Denis)

2015

- Invité d’honneur au Salon de Champagne sur Oise (Val d’Oise)
- Maison des Cultures et des Arts de Lieusaint (Seine et Marne)
- Exposition de 50 toiles à la Halle à Marée, Cancale (Ile-et-Vilaine)
- Exposition avec le peintre Jean Soyer (Président du Salon Violet) et le sculpteur Guy Geymann à Thoré-la-Rochette (Loir et Cher)

Agenda d’expos

Cliquez ici

Contact

localisation

77 (Seine-et-Marne)
Île-de-France

statut

Professionnel

web

www.urban-graff.com

mail

michel.buret@free.fr

Tous droits réservés

Michel BURET