

présentation

Martine CASTELEYN

Plasticienne

Ils ont bien de la chance, ceux à qui Martine Casteleyn donne des cours de peinture à Rennes ! Car outre l'acquisition d'une technique impeccable, ils ne peuvent pas ne pas être sensibles à sa curiosité intellectuelle ni s'imprégner, de la façon dont elle traite ses sujets, du recul nécessaire à la création artistique.

[Démarche artistique](#)

[Oeuvres](#)

[Biographie](#)

[Agenda d'expos](#)

[Contact](#)

Démarche Artistique

univers...

... inspiration

Talenteuse et inventive, Martine Casteleyn, plasticienne, peintre et graphiste, est à la tête d'une œuvre déjà considérable, étourdissante d'originalité dans son inspiration comme dans ses réalisations, sans jargon artistico-philosophique ni prétention de sa part.

Ce qui l'intéresse, c'est tout ce qui laisse des traces de passage et toutes les sciences qui les traquent et les relèvent : anthropologie, archéologie, paléontologie, sociologie, voire climatologie. Elle est à l'affût des miettes de vie, des ressentis, et cherche à les recueillir dans ses créations pour mieux les mettre en valeur et amener le spectateur à réfléchir.

C'est un tour de force que d'avoir par exemple choisi le thème de la pluie pour réunir autour des réalisations qui vont de la feuille de papier japonais froissé figurant le rideau de pluie, la représentation du graphique du bruit de l'eau sur un toit de tôle et une bouteille contenant la quantité tombée en une nuit sur une surface réduite. On pourrait a priori trouver l'idée absconse, sauf qu'elle fonctionne, qu'on y croit et qu'on est captivé.

Ses « carnets de route », au Pays rouge, Dans le grand nord ou Sur les traces de l'explorateur Stanley sont des chefs d'œuvre

d'observation attentive, d'humour et de poésie. Chacun concentre en une boîte de 30 cm x 30 cm les « souvenirs » que l'on pourrait ou aurait pu rapporter de ces voyages. Celle du Voyage en Grèce contient ainsi, entre autres, des encres qui captent l'ombre d'un olivier, une trace de pas ou celle d'un pigeon.

Les créations les plus émouvantes de Martine Casteleyn sont les « valises » dont elle déballe le contenu. Celle de ce couple de réfugiés belges, avec ses photos et papiers, ses vêtements en papier de soie froissé, ses chaussures en carton, est poignante par l'empathie qu'elle suscite et la manière dont elle souligne à la fois la fragilité de l'existence et la futilité des objets auxquels elle s'accroche.

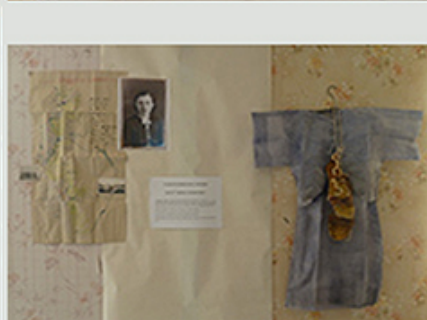
Les dernières séries de créations de l'artiste sont jubilatoires, entre les aventures d'une Dame Cocotte réalisée en papier toilette et les grandes affiches carrées (1m x 1m) que Martine Casteleyn intitule facétieusement « Maîtres Carrés » par clin d'œil aux marabouts qui déposent leurs cartes mirobolantes et colorées dans les boîtes à lettres. Les formules magiques qu'elle y propose pour obtenir amour, argent, paix, pouvoir ou considération se déploient en carrés magiques. Ils sont autant d'œuvres d'art authentiques aux couleurs fraîches et à la construction vigoureuse, qui dépassent la simple cocasserie pour nous interpeler sur notre naïveté en même temps que sur nos aspirations.

On reste ébloui des capacités de renouvellement et de l'imagination de cette grande artiste.

Edouard Richemond

Ses oeuvres

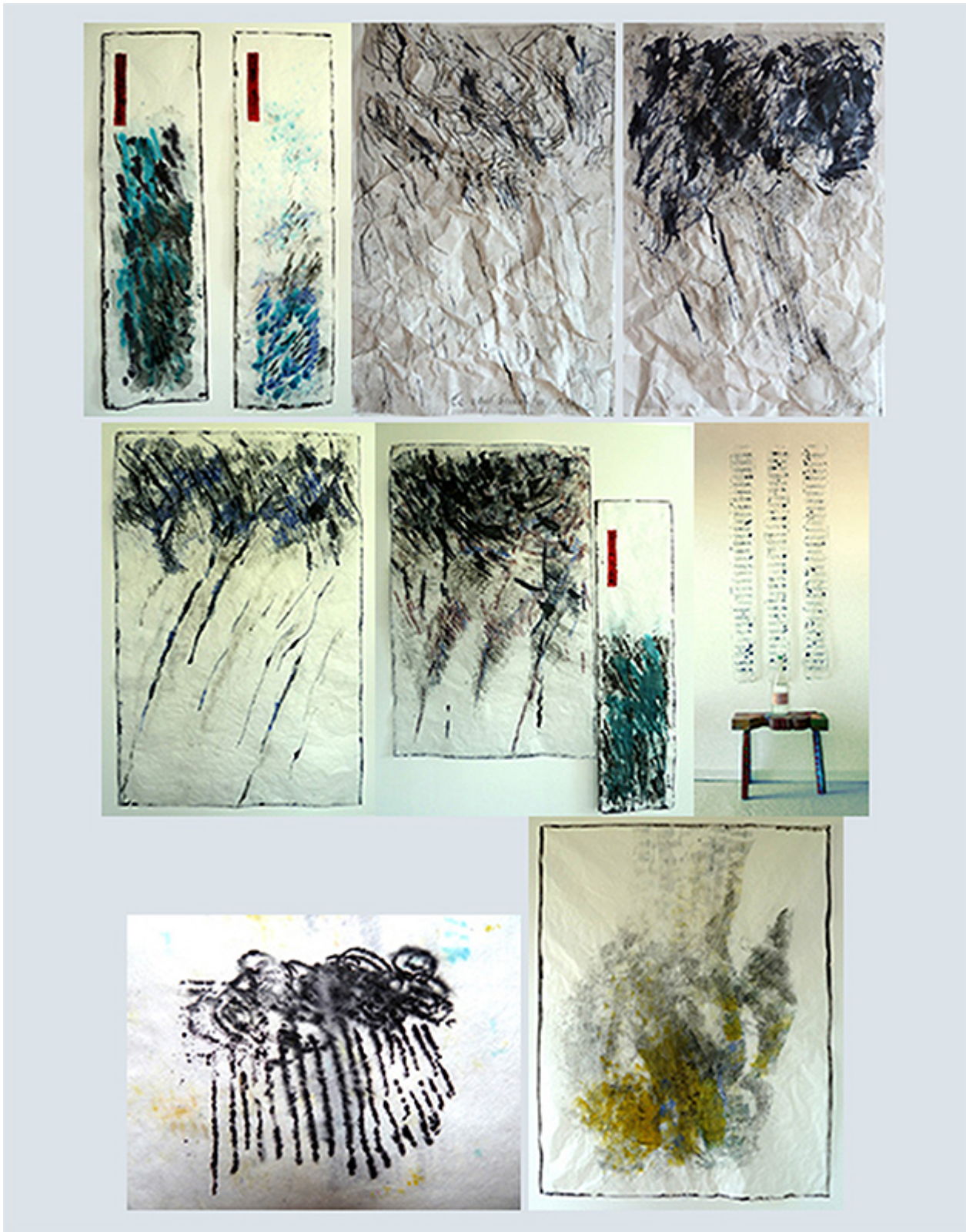
Une brève sélection de ses créations



« Gustave et Maria » installation. LA VALISE DE MARIA ET GUSTAVE CLAEYS-DESEGHER (1862-1948). Voici la troisième valise de «La Grande Errance». Maria et Gustave sont nés tous les deux à Ypres (Belgique). Maria en 1872 et Gustave en 1868. Gustave artisan, chromait dans sa cave les pare-chocs, les rétroviseurs etc... des premières voitures. Maria, elle était sans cesse enceinte. Les enfants naissaient et le plus souvent mourraient les jours suivants, d'où la robe de baptême qui ne la quittait jamais : les bébés étaient tout de suite baptisés dès la naissance. Elle eut ainsi de 1892 à 1917 treize enfants dont six survécurent. Maria, Gustave et leurs petits vont prendre la route dès le début de la guerre de 1914. Ils fuient la guerre. Ypres étant tout de suite bombardé. Ils descendent ainsi jusqu'au sud de Paris : Maison Laffitte. Une fois leurs enfants survivants adultes établis en France, ils remontent à Ypres. Hélas, une deuxième guerre, celle de 1940, ravage une seconde fois encore la ville. Trop âgés, ils seront recueillis par la Croix Rouge et mourront dans un asile. La valise de Georgia; La valise de Gustave et Maria, Tout y est factice : vêtements, objets (papier de soie, carton...)



« Carnet de route : Congo » livre d'artiste



« La pluie » dessin / installation. Série de compositions, encres, gravures et empreintes sur papier froissé japonais.



« Dolmen » dessin / empreintes / installation. Plan et empreinte du dolmen grandeur nature 4,60mx 3,50m – Belz (Morbihan)



« Je lis les lignes de la main » dessin / installation.
Empreintes géantes de mains célèbres



« Landernaux, Lorient, Ria d'Étel » carnet de poche / croquis



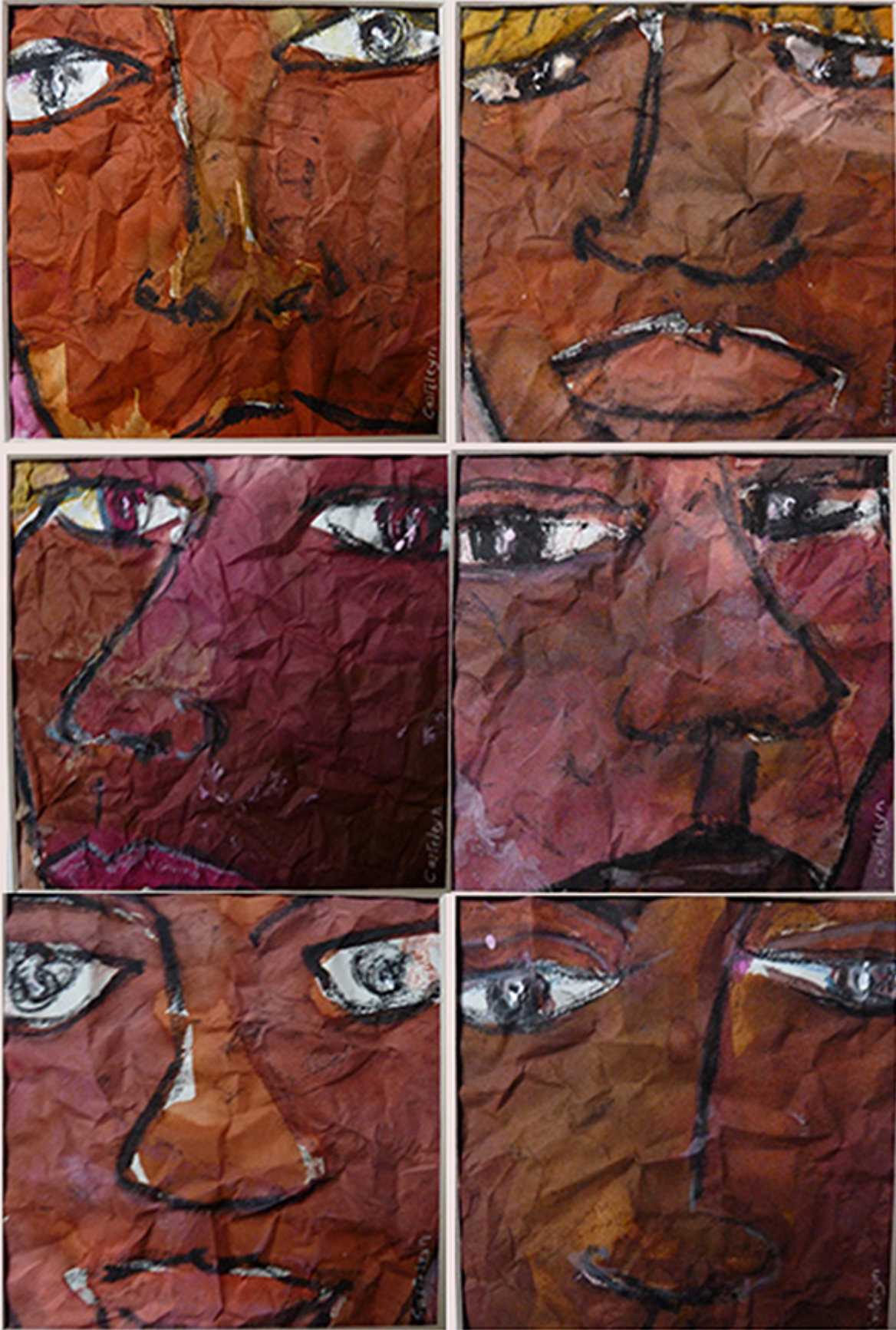
« Grèce » croquis aquarellés



« Complaintes gitanes, Federico Garcia Lorca »
 illustrations / gravures (Ed. Allias)



« In situ » installations / land'art / tree art



« Regards » encre sur papier froissé



« Les structuriels » Plusieurs pavés de bois créent dans l'espace une peinture en volume. Assemblés comme bon vous semble, ils dessineront autant de formes que l'humeur du moment en désirera.

Biographie

à propos

Née en R.D.Congo

A vécu au Congo, au Canada, en Algérie et en différents endroits en France.

Vit et travaille aujourd'hui en Bretagne.

FORMATION

1975- D.N.A.P. (Nice) • 1982 -Infographie avec APPLE et les éditions Acte Sud (Paris / Arles) • 2000 –Spécialisation : gravure (B.A.Lille) • 2008– E.S.A.A.T. (Roubaix): plâtre et terre

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

Médiathèque de Belz (56) • Abbaye de Trizay Centre d'Art Contemporain (17) • Château de Kerdurant, Riantec (56) • Le Parc des Mauves, Huisseau-sur-Mauves (45) • Maison de Germaine Tillion, Plouhinec (56) • **Rennes** • Centre Culturel Aimé Césaire : installation « Les Grandes Vacances » • Médiathèque : illustration « Le Petit Chaperon Rouge » • Salle de Servon sur Vilaine : peintures • Les Lices : encres froissées • Plouhinec : Ria des Arts : encres froissées • **Paris** : Galerie Mona Lisa : installation de structuriels • **Lille** : Galerie Karibou : peintures et structuriels • Galerie La Madeleine : peintures • Hôtel de Ville de Lille : peinture in situ • Fondation Albert Pruvost : peintures démultipliées • Galerie Septentrion : pastels • Espace Saint Joseph : structuriels

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

Chapelle du Saint-Esprit, Auray (56) • Galerie du Philosophe, Carla-Bayle (09) • Château de Kerdurand, Riantec (56) • L'Art en Chapelles, Brech (56) • Chapelle de l'Hôtel Dieu, Dreux (28) • Fête de l'Estampe, Etel (56) • Pôle culturel de Courtenay (45) • Musée de la Corbillière, Mer (41) • Le Parc des Mauves, Huisseau-sur-Mauves (45) • Galerie "Le 56", Nantes (44) • Place des Terreaux, Belley (01) • Salon de la Ria, Plouhinec (56) • Galerie Métanoïa, Paris (75) • Médiathèque Marcel Proust, Patay (45) • Espace J-P Calloc'h, Plouhinec (29)

Abbaye de Trizay, Centre d'Art Contemporain (17) • **Lille** • Maison Folie de Mons « Les fenêtres qui Parlent » : structuriels • Laséku : structuriels • Lille 3000 : diverses expositions dans la ville « Capitale Européenne de la Culture » • Grand Palais : Marché de l'Art • Espace Malraux : peintures démultipliées • Atelier de l'ARIAP : vente aux enchères • **Paris** : Art en Capitale Grand Palais : structuriels • Ecole National des Beaux- Arts : infographie • CNIT La Défense : infographie avec Apple Mécénat • **Canada** : Québec/ ULM Saint Paul : peinture • **Belgique** : Tournais/ Château :

peinture sur bois • **Luxembourg** : Esch sur Alzette : échange culturel avec Lille/peintures démultipliées
• **Tunisie** : Tunis/ Mécénat Apple : infographie

COLLECTIONS PRIVÉES

Dominicains / Lille, Paris • Vincent Lelarge/ USA Ohio : Cincinnati • Hôtel de Ville de Lille : Pellevoisin

MEDIAS

Télévision • FR3 Mars 2007 « Les Fenêtres qui Parlent » : œuvres chez l'habitant/ Lille • M6 Mars 2005 « Les Fenêtres qui Parlent » : œuvres chez l'habitant/ Lille • FR3 Mai 1993- Hôpital CISIH de Roubaix : peintures démultipliées • **Articles de presse** • Voix du Nord – Ouest France etc... • **Livre d'Art et CDrom** • MaDéco/Magazine (revue en ligne) France et Angleterre • Gazette New Delhi (Inde) • Facebook perso: montage vidéo de Cocotte

LIVRES D'ARTISTE

Le dernier voyage de l'homme qui lisait des romans d'amour • Le peuple des invisibles • L'acrobate de la vie • Au saut d'une puce • Nous sommes les invités de la Terre

ILLUSTRATIONS

Gravures-Empreintes/ Grand Format Acrylique/ Affiches : « Ma Famille et Autres Animaux » de G.Durrell /Ed. Table Ronde • « Le Petit Chaperon Rouge » Médiathèque A. Césaire /Affiches • « Complaintes Gitanes » G.Lorca/ Ed.Allia / et affiches en Street Art Rennes...

ŒUVRES EPHEMERES IN SITU ET INSTALLATIONS

2014 – Installation « Valises » Portes ouvertes d'ateliers d'artiste /Renne • **2011** – Land Art/Empreintes géantes de traces de pas dans la grève de la ria d'Etel • **2010** – Land Art/Captures d'ombre à la craie et papier jaune – Port Louis

/Bretagne4 • Street Art : sur des palissades bois/ Rennes • **2009** – Tree Art : craie sur les troncs de la Forêt de Brocéliande/ Bretagne • **2006** – Masques à la craie sur les écorces des baobabs / Sénégal • **2004** – Peinture sur bâche (4x6m) pour agrémenter les vitraux en réfection de l'église Fives dans le cadre « Lille Capitale Européenne de la Culture »...

CARNETS DE ROUTE

« Les Grandes Marches : Œuvres façon anthropologues » • **2014** – Carnet de Route : Sifnos en Mer Egée : empreintes de terrain, portraits, film... • **2012** – Carnet de Route : Coïmbra Portugal : empreintes de faïence – plan et croquis... • **2011** – Carnet de Route : Le Grand Nord chez les Inuits : relevés, portraits, empreintes... • **2010** – Carnet de Route : Le macadam de Kério/ Morbihan : empreintes de route • Sur les traces des druides Kerzhéro : empreintes et relevés topo • **2009** – Carnet de Route : Lac Nétron Tanzanie : relevés, croquis, photos, empreintes, portraits... • **2008** – Carnet de Route : RDCongo : empreintes, relevés, dessins, photos • **2007** – Carnet de Route : Île aux oiseaux/Réunion : Empreintes topographiques • **2006** – Carnet de Route : Au Pays du Baobab Sénégal empreintes d'écorce, photos, croquis... • etc.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES ET AUTRES ACTIVITÉS

1986 à 2015 / Lille jusqu'en 2008 • Professeur d'Arts Plastiques à la Maison de Quartier de Saint-Maurice Pellevoisin à Lille et responsable de son pôle culturel • Intervenante dans les écoles maternelles : Jules Simon, Sainte Anne, Sainte Geneviève • Intervenante dans les écoles primaires: Rousseau, Anatole France • Intervenante au lycée Sainte Claire • Intervenante en décors de théâtre et affiches pour l'association Etincelle • Intervenante en Maison de Retraite : Temps de Vie « Saint Gabriel » • Intervenante « peinture de plein air » : Etretat- Normandie • Intervenante « craie au sol » pour l'association Les Fenêtres qui Parlent •

Intervenante auprès des S.D.F. pour l'association Capharnaüm. (C.D.-Rom) • Intervenante à ENSAM de 2001 à 2008 avec le fondateur Philippe Coste • Participation « Lille capitale européenne de la Culture » • 2008 à 2015 : Bretagne : Rennes etc... • Intervention en arts plastiques pour le Centre Socio Culturel Aimé Césaire de Rennes et pour l'association Meltem de Vern sur Seiche (Centre culturel Le Volume) • Professeur en art thérapie • Mer Egée : Sifnos • Invitée d'honneur : Atelier d'art plastique avec les habitants de l'île : « Les Figurines chantantes » chez Maria Trapali. Voir vidéo sur Facebook • 1986 à 2014 Lille • Bénévolat : Bibliothèques de Lille : les images dans les livres • Membre du jury « concours de dessins d'enfants » pour le Furet du Nord • Vente aux enchères d'oeuvres au profit du Sida • Création d'un groupe de théâtre pour les enfants jouant dans la rue • Création d'expositions pour de jeunes artistes : La Poste, parcs etc... • Conseillère de Quartier de 2001 à 2004 à la mairie lilloise • Rennes : Création d'exposition pour des artistes amateurs au Centre Socio Culturel Aimé Césaire.

Agenda d'expos

[Cliquez ici](#)

Contact

localisation

35 (Ille-et-Vilaine)

Bretagne

statut

Professionnel

web

martine-casteleyn.fr

mail

casteilyn.peintreplasticienne@gmail.com

Tous droits réservés

[Martine CASTELEYN](#)

