



présentation

Judith MOURGUE

Plasticienne

Mon travail au minimalisme graphique est aujourd'hui principalement axé sur la lumière que je fais ressortir grâce au volume et à ses ombres, au contraste des matières mates et brillantes.

[Démarche artistique](#)

[Oeuvres](#)

[Biographie](#)

[Agenda d'expos](#)

[Contact](#)

Démarche Artistique

univers...

... inspiration

“Sur le chemin de la création, fragment après fragment, j’installe, j’assemble telle une archéologue de mon temps. Je fouille, je cherche, j’explore. Le

tout se met en place progressivement.

J'interroge le caractère éphémère et fragile de nos vies. On retrouve les notions de temps qui passe, de cycles, de renaissance. La métamorphose et le passage de la présence à l'absence marquent notre existence. C'est la force du vivant qui est mise en avant.

C'est un travail sur la perception du temps à travers aussi le mouvement et le rythme que je cherche à saisir. L'espace, le vide prennent une place importante. La recherche de la lumière est quasi omniprésente, révélée par les ombres ou par un contraste de matières mates et brillantes. J'aime l'idée que l'œuvre change en fonction de la lumière de son environnement.

Mon travail implique concentration et précision avec l'utilisation de gestes méticuleux et rythmés. Je reste toujours en quête de formes épurées et graphiques dénuées de tout ornement, dans une composition où le déséquilibre trouve son équilibre, entre rigueur formelle et rigueur mathématique. La recherche de l'harmonie entre les pleins et les vides, le mouvement et le calme est parfois un long voyage et puis subitement, de manière instinctive, l'œuvre se révèle à moi, achevée et invite celui qui la regarde, à la contemplation. .

. .

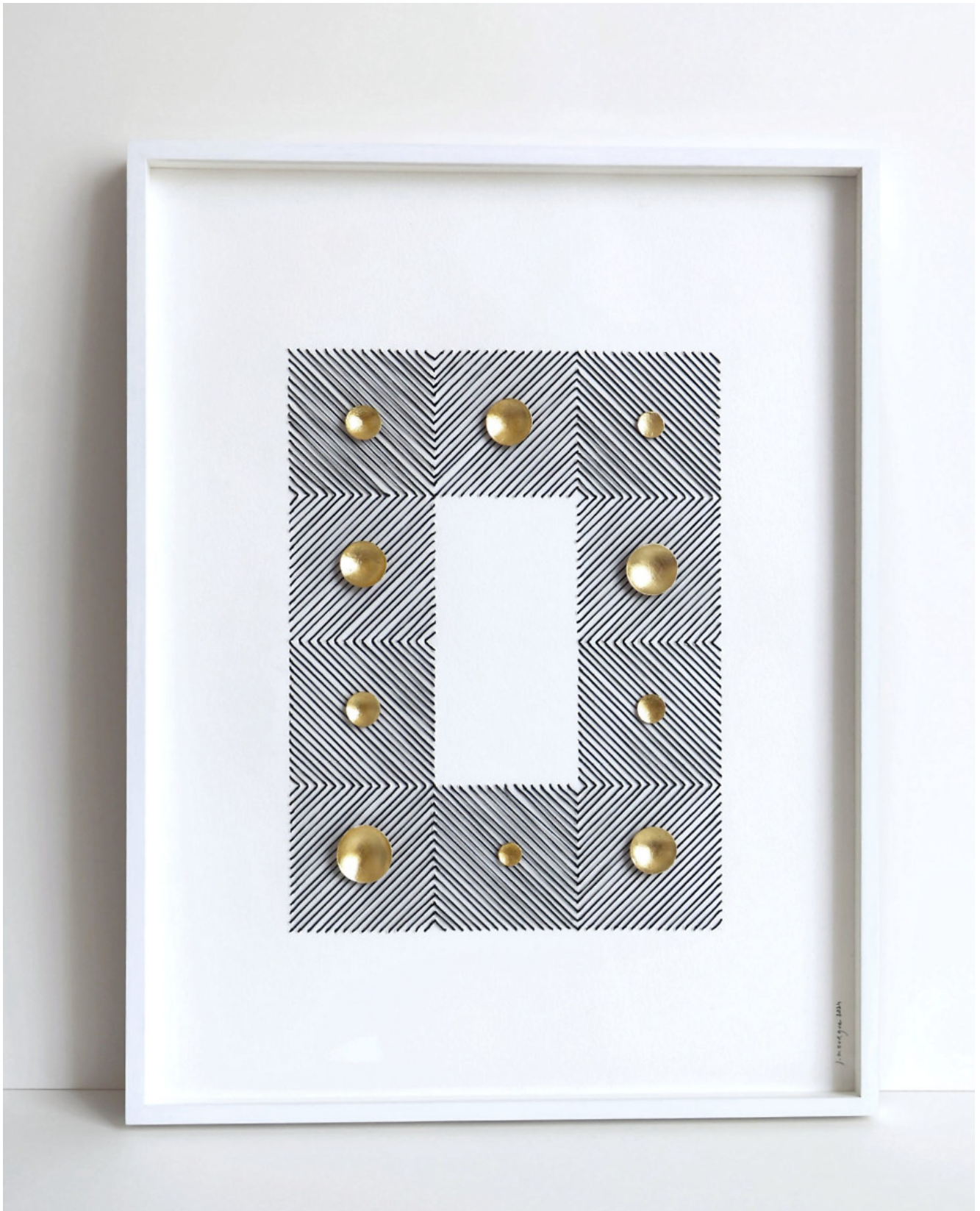
J'aime l'idée de privilégier un matériau recyclé et naturel. Créer à partir d'une matière organique ajoute du sens dans l'exploration de mon thème sur les cycles de la vie, en rendant hommage à cette transformation constante de la nature.

Je cherche à la magnifier et lui donner une seconde vie. L'œuf est symbole de vie, de naissance; je la fais renaître à travers à un long processus de métamorphose. Cette coquille fait également écho à la fragilité et au côté éphémère de nos vies.

La feuille d'or est traditionnellement associée à la richesse, la lumière divine, ou à l'immortalité dans plusieurs cultures. En la combinant avec un matériau aussi humble, une rencontre se crée entre le sacré et l'ordinaire, entre le précieux et le quotidien. C'est un hommage à la beauté cachée dans les objets les plus simples de la vie.

Ses oeuvres

Une brève sélection de ses créations



LA ROSÉE

H52 x L40 cm, 2024

Coquille d'oeuf doré à la feuille, tissage de fil de coton ciré



LA ROSÉE

H52 x L40 cm, 2024

Coquille d'oeuf doré à la feuille, tissage de fil de coton ciré



FRAGMENTS DE LUMIÈRE
H60 x L42 cm, 2024

Coquille d'oeuf doré à la feuille



FRAGMENTS DE LUMIÈRE
H52 x L40 cm, 2024
Coquille d'œuf doré à la feuille



FRAGMENTS DE LUMIÈRE
H20 x L16 cm, 2024
Coquille d'œuf doré à la feuille



SANS TITRE
H30 x L30 cm, 2023
Coquille d'œuf doré à la feuille



FRAGMENTS DE LUMIÈRE
H60 x L42 cm, 2024
Coquille d'œuf doré à la feuille



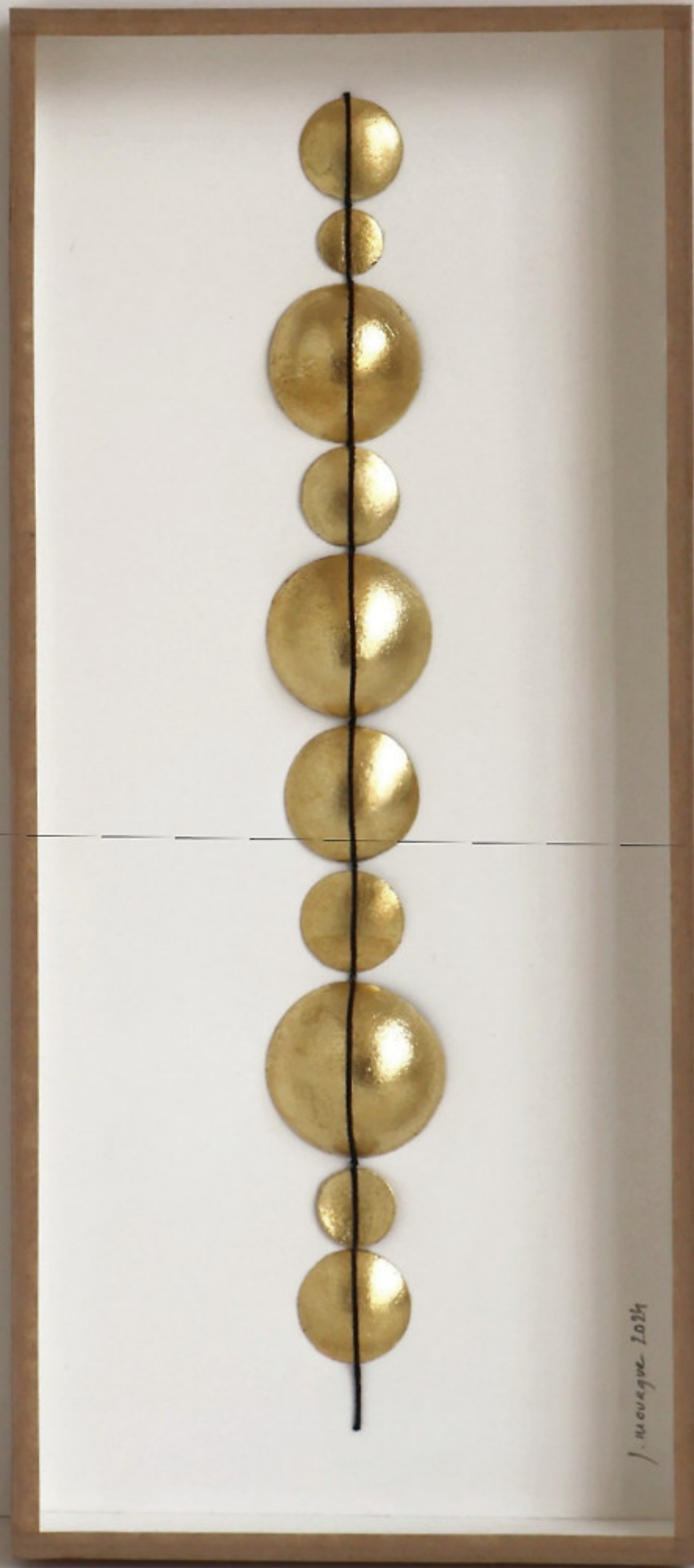
FRAGMENTS DE LUMIÈRE
H50 x L50 cm, 2023
Coquille d'œuf doré à la feuille



FRAGMENTS DE LUMIÈRE
H50 x L50 cm, 2023
Coquille d'œuf , acrylique



FRAGMENTS DE LUMIÈRE
H100 x L70 cm, 2024
Coquille d'œuf doré à la feuille



J. Nicougue. 10th

FRAGILE ÉQUILIBRE

H30 x L13,3 cm, 2024

Coquille d'œuf doré à la feuille, fil de coton ciré



J. Neugebauer 1024

FRAGILE ÉQUILIBRE

H30 x L13,3 cm, 2024

Coquille d'œuf doré à la feuille



January 2021

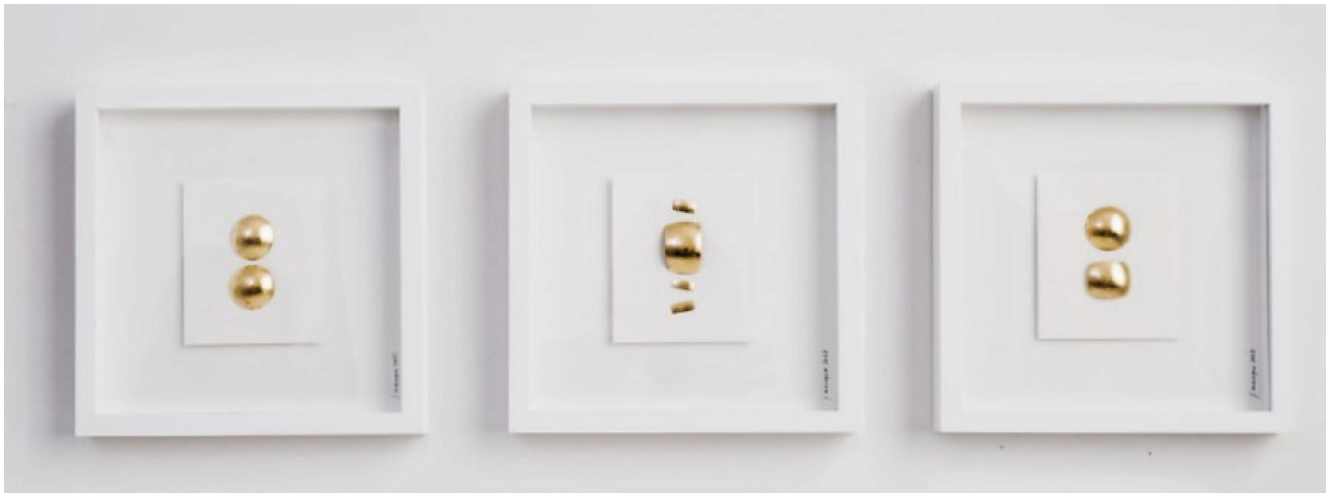
FRAGILE ÉQUILIBRE
H30 x L13,3 cm, 2024
Coquille d'œuf doré à la feuille



ÉQUILIBRE
H20 x L20 cm chacun de la série, 2024
Encre de chine et coquille d'œuf doré à la feuille



UN POINT C'EST TOUT!
H20 x L20 cm chacun de la série, 2023
Coquille d'œuf doré à la feuille



UN POINT C'EST TOUT!
H20 x L20 cm chacun de la série, 2023
Coquille d'œuf doré à la feuille



UN POINT C'EST TOUT!
Triptyque, H20 x L20 cm, 2024
Coquille d'œuf doré à la feuille



SANS TITRE

Triptyque, H20 x L20 cm, 2024

Coquille d'œuf doré à la feuille



RESPIRATION

H70 x L50 cm, 2024

Papier, acrylique, coquille d'œuf, feuille d'or



RESPIRATION

H50 x L40 cm, 2024

Papier, acrylique, coquille d'œuf, feuille d'or



RESPIRATION
H60 x L40 cm, 2024

Papier, acrylique, coquille d'œuf, feuille d'or



MOUVEMENT

H50 x L50 cm, 2024

Papier, acrylique, coquille d'œuf, feuille d'or



MOUVEMENT

H30 x L30 cm, 2024

Papier, acrylique, coquille d'œuf, feuille d'or



MOUVEMENT

H50 x L50 cm, 2024

Papier, acrylique, coquille d'œuf, fil de coton ciré,
feuille d'or

Biographie

à propos

Diplômée de l'ESAG-Penninghen en communication visuelle, avec

mention très bien, et de Paris-1 la Sorbonne en médiation culturelle et communication, j'ai travaillé de nombreuses années à la conception d'idées et de projets de communication avec des agences parisiennes aux univers luxe et premium, au contact de photographes, de set designers et d'illustrateurs. En 2018, j'ai décidé de revenir à l'essence même de mon travail, de ce qui m'anime, le travail avec les mains.

Fille du designer Pascal Mourgue, issue d'une famille d'artistes, la création a toujours été très présente dans ma vie.

Formation

2003 : diplôme ESAG-Penninghen avec mention très bien.□

Sujet : La beauté. La femme Insecte, entre séduction et répulsion.

1998 : DEUG Médiation culturelle et communication Paris1-la Sorbonne.

Parcours

2013 – 2022 : Directrice artistique & designer graphique freelance.□

Cartier, Renault, LVMH, L'Oréal Professionnel, Sodexo Prestige, Onagrine, Praiaz, Universal Music, Canal +, Guilde des Orfèvres, Perle de Lune, Fermob, Truffaut, Unicef.

2007 – 2012 : Reflex Image, directrice artistique senior.□

Arjowiggins, St Dupont, Parker, Waterman, Moët & Chandon, Diesel, Lancôme, Sofitel, Bombay Sapphire, Jack Daniel's, John Lobb, L'Oréal Professionnel.

2006 – 2007 : Freelance.

Mixte Magazine, Biotherm, Comptoir de Paris (magazine Egeria), Waterman, Publicis EtNous (Le Printemps).

2003 – 2006 : Nogood Industry, direction artistique.

Veuve Clicquot, Cacharel, Evian Affinity, Lancaster, Lancel.

Expositions

2024

- Salon National des Beaux-Arts, Réfectoire des Cordeliers, Paris 6
- Traces de Vie, curatrice & artiste, Galerie Paris 3 (Mois du Cercle de l'Art)
- Light on Art – Varennes Immobilier x La Consigne
- 26e édition des Journées Portes Ouvertes de Montreuil (POAA)

2023

- Membre du collectif le Cercle de l'Art, saisons 2 et 3.
- Journées des Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de la ville de Montreuil (POAA) 25e édition.
- Exposition collective, Galerie Pélagie, Ile d'Yeu, Vendée.
- Exposition collective l'Art en Ballade, Coulée Verte, Paris.
- Exposition collective, "Sogni d'Oro", galerie Les Enfants Terribles, Paris Louvre Rivoli .

2022

- Journées des Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de la ville de Montreuil (POAA) 24e édition.
- Exposition collective, galerie Saint Sauveur, Ile d'Yeu, Vendée.
- Exposition collective, galerie Pélagie, Ile d'Yeu, Vendée.
- Portes ouvertes Atelier, usine Chapal, Montreuil.

2021

- Portes ouvertes Atelier, usine Chapal, Montreuil.
- Exposition collective, galerie Saint Sauveur, Ile d'Yeu, Vendée.
- Journées des Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de la ville de Montreuil (POAA) 23e édition.

2020

- Portes ouvertes Atelier, usine Chapal, Montreuil.
- Journées des Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de la ville de Montreuil (POAA) 22e édition.

2019

- Exposition collective, cloître, Brissac (région d'Angers).
- Boutique Les Oiseaux, Paris 11.
- Marché de créateurs, Montreuil.
- Boutique les Tatas Flingueuses, Montreuil.

2018 :

- Journées des Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de la ville de Montreuil (POAA) 20e édition.

Agenda d'expos

Cliquez ici

Contact

localisation

93 (Seine-Saint-Denis)
Île-de-France

statut

Professionnel

web

www.judithmourgue.com

mail

j.mourgue@gmail.com

Tous droits réservés

[Judith MOURGUE](#)

