



présentation

Bernard BLAISE

Sculpteur plasticien

“Bernard Blaise est un artiste authentique. Ses sculptures en verre, carton ou métal, petites et monumentales, produits d’une solide géométrie, retiennent le regard et interrogent l’esprit du spectateur. S’y inscrit souvent un humour apparemment innocent mais fort corrosif décelable pour qui accepte de s’y plonger.” Anne CERTAIN

[Démarche artistique](#)

[Oeuvres](#)

[Biographie](#)

[Agenda d'expos](#)

[Contact](#)

Démarche Artistique

univers...

... inspiration

*“Bernard Blaise? L’homme et son œuvre se confondent.
Confondant! Jamais là où on l’attend. Où est-il? Aérien,
perché, en équilibre entre deux mots, dont il ne choisit pas
le moindre. Tel un funambule se jouant de la vacuité des
conventions ordinaires, il semble glisser en silence sur son
fil. Son fil c’est la sculpture. Un fil, un peu comme celui
d’Ariane. Ainsi peut-il s’égarer sans jamais se perdre, parmi
les formes aux géométries mystérieuses, parmi les matériaux
improbables, parmi des rêveries partagées. Cartons,
grillages, écrits, tout est matière à poésie et jeu de
l’esprit, inversant ainsi le trivial en suprême élégance.”
Eric Linnartz*

Je suis artiste, souvent sculpteur, sorte d’être vivant dont la tête commande les mains et dont les mains conseillent la tête, contrairement aux castors.

Intégralement autodidacte, j’ai aussi quelque facilité à m’exprimer oralement et par écrit, je baptise mes pièces sans m’interdire l’humour.

Je ne compte pas si mal, je taquine parfois le son (y entendre des poly-sonneries), je photographie mes sculptures (crédit à Parbibi) et je mets les mains au clavier pour réaliser mon site.

J’ai tout d’abord présenté des gouaches et des acryliques sur

toile, et..la sculpture s'est réveillée et révélée entraînante. Le carton, le grillage se travaillent sans trop de gaspillage d'énergie fossile, bruit et rebut. Le verre porte une noblesse plus perceptible.

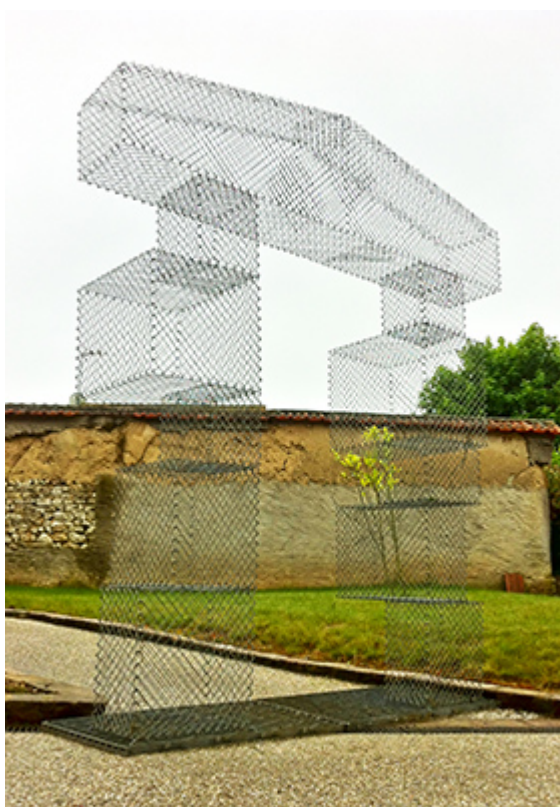
Au fol des jours, j'invente des pièces de toutes tailles, recelant une solide géométrie, destination intérieur ou extérieur, à accrocher, à poser ou à suspendre, mais toujours pour surprendre.

Je suis parvenu à en conserver la quasi-totalité, elle m'est source d'inspiration personnelle.

Mon grand chez les autres est un sympathique musée-home.

Ses oeuvres

Une brève sélection de ses créations



« Porte dérobée » Résille d'acier zingué, arêtes nouées. Réalisation à mains nues, avec pour seul outil une pince coupante. 2,50mx2mx0,60m. Reconstitution de la porte d'un bâtiment d'une abbaye cistercienne. D'un ensemble de trois doubles portes, subsiste trois moellons du pilier droit, les autres moellons et le linteau sont déposés et dispersés

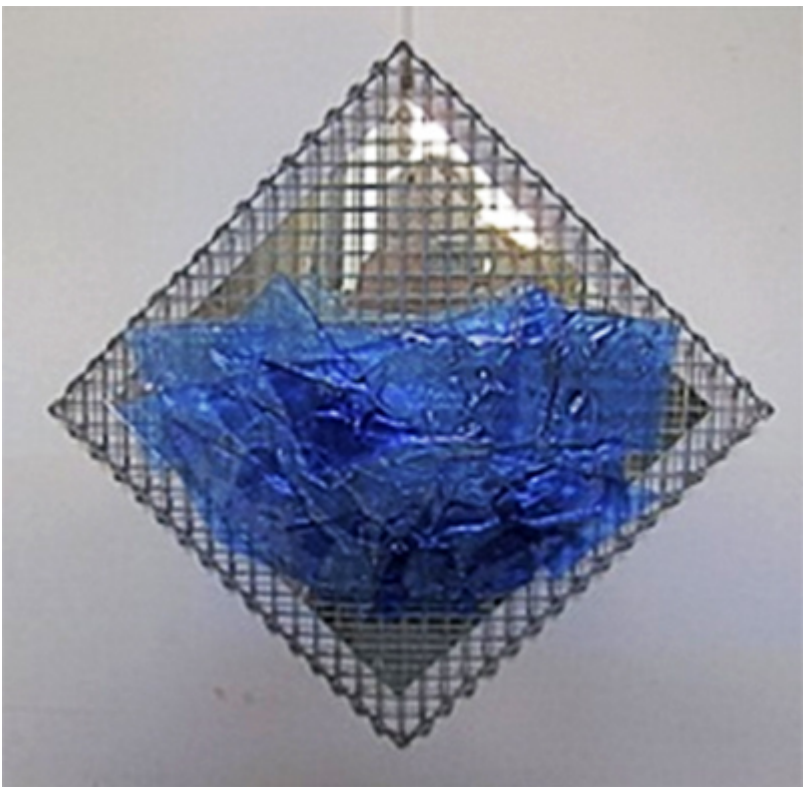
ou disparus. « Le temps d'une installation/exposition dans les ruines, j'ai complété le vestige d'une prothèse rendant ainsi concrètement perceptible à tous les visiteurs le talent des bâtisseurs. » B. Blaise – La ferme d'Ithe, Le Tremblay sur Mauldre – 2013

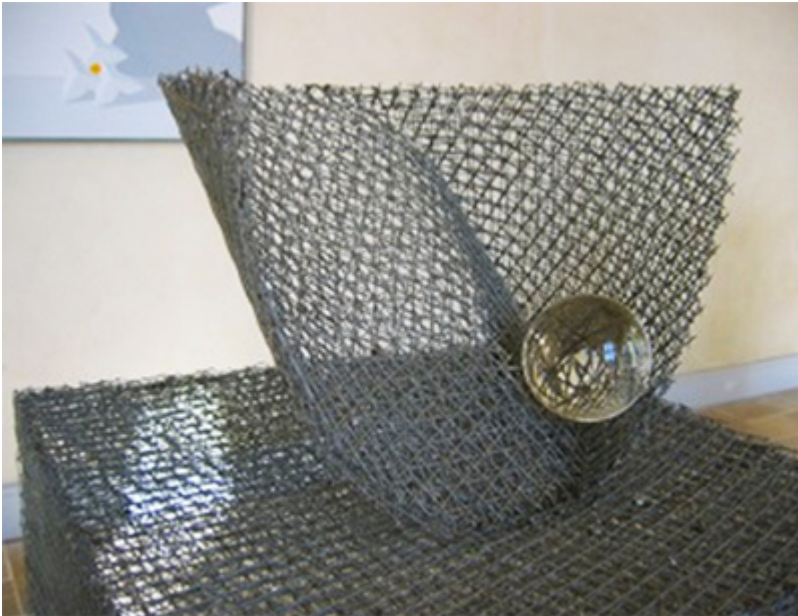


« Association abrupte non lucrative » grillage maille
hauteur de chaque colonne 2m
socle gabion de pommes de pin, dimension au sol 2,00m x
1,60m



« Quand la passé s'efface, le présent s'épile » grillage maille 50x50mm, dimension de chaque pièce : 1,50x1,50x1,50m. J'ai très vite raisonné la problématique du transport et considéré l'envoi d'une sculpture à grande distance. 'Plus tard j'ai réalisé que le matériau est mondialisé et que je pourrai voyager les mains vides. Ce cube est constitué de 12 éléments géométriquement identiques assemblés et imbriqués, fixation par agrafes. démontable. sur 2 faces le module occupe un carré additionné d'un demi carré, soit 3/8 de la face. 3 modules constituent un sommet du cube. les superpositions organisent la croix de Malte.





« Surfaces conconémales » 40x30x30cm



« Indiana Stone » diamètre 40cm. Un bloc de verre informe se révèle cordiforme, une fois suspendu dans un emballage de chute de grillage rouillé.



« Sans titre » Grillage nu rouillé 1,50×1,50×1,50m. Géométriquement, c'est un pseudo-solide semi régulier. L'idée m'est venue d'assembler 4 carrés sur un même sommet. La transparence du grillage laisse apparaître un cube virtuel.



« Procession obsessionnelle » grillage façonné et agrafé. 6 cônes assemblés 35x35x35cm par objet-fleur



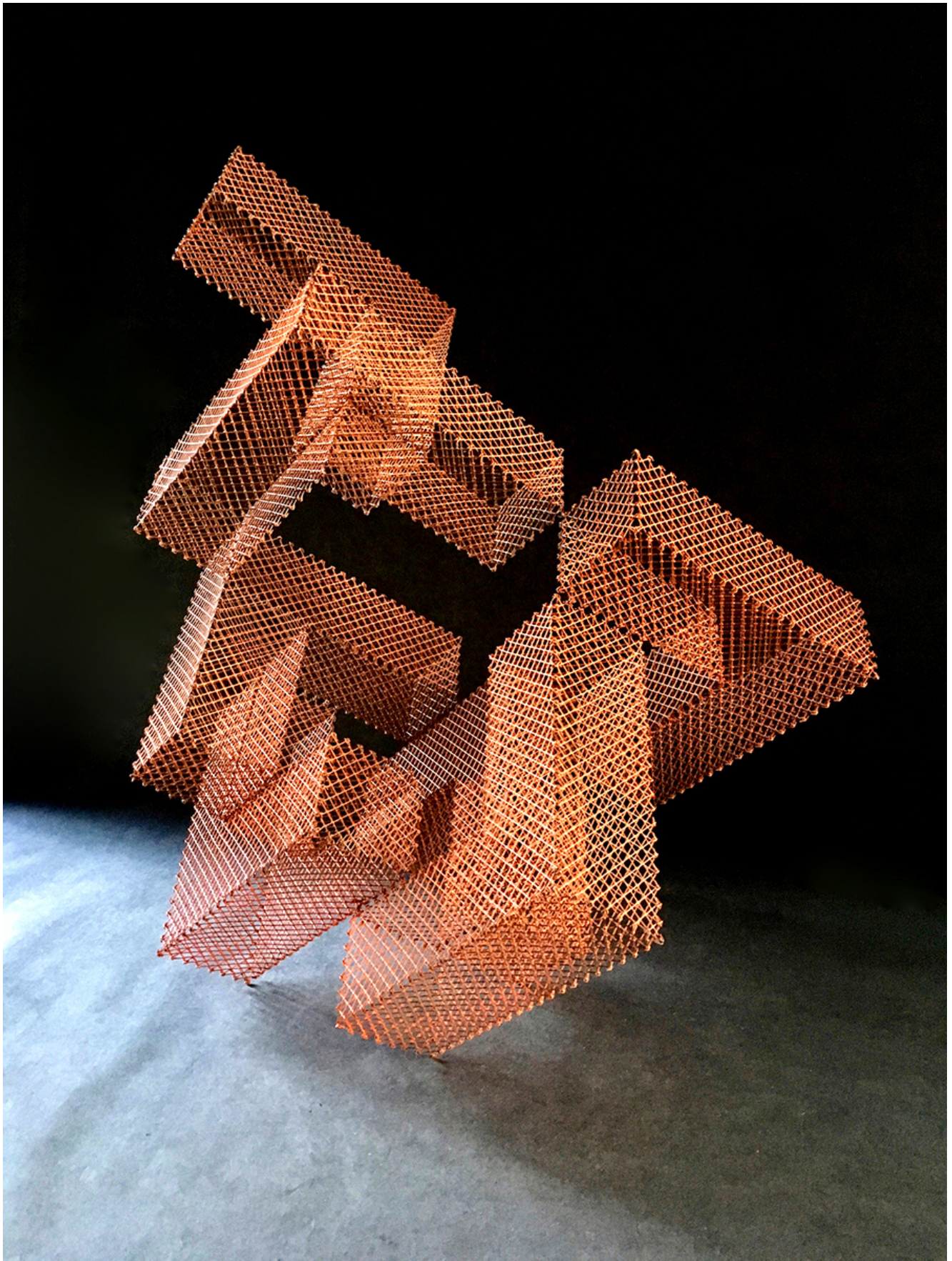
« Procession obsessionnelle » grillage façonné et agrafé. 6 cônes assemblés 35x35x35cm par objet-fleur



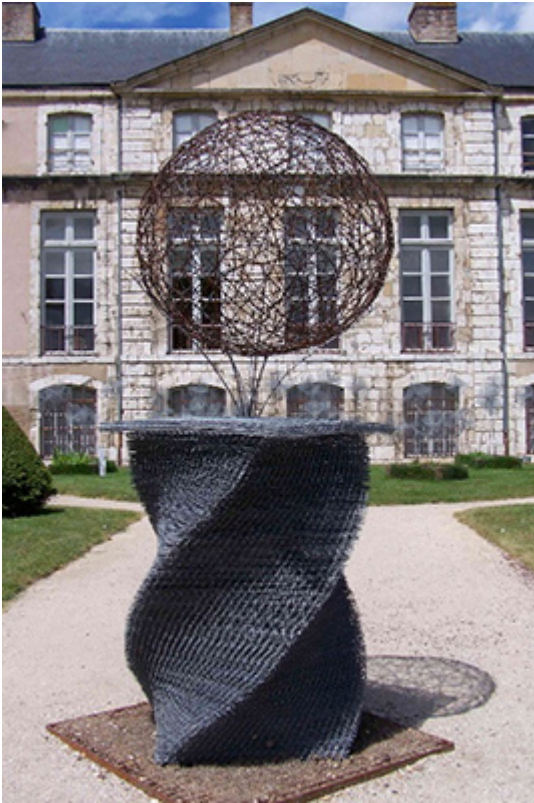
« Séquence assyprète » panneaux de grillage assemblés, arêtes nouées, tige d'acier inox, cylindre de PVC, recouvert de plomb au goutte à goutte (auto soudure du métal en fusion). Recherche pure de formes géométriques simples et implantation en extérieur. Les cubes de grillage s'échappent de la terre via le socle comme les bulles de savon d'un fétu de paille trempé dans l'eau savonneuse.



« Passe temps » grillage soudé et couleur / fil d'acier torsadé 1mx1mx1,80m – La recherche de la formes est faite à partir de pliages de feuilles de papier. La transposition en grillage et l'amplification apportent la transparence et l'effet de matière. Densification du motif interne, allègement des plans pour obtenir une dentelle, le passe temps est comme suspendu dans un espace infini.



« Chromozone 3.1.4 » Grillage spray acrylique /maille 10 x 10mm – Modules L / 0,70 x 0,50 x 0,80m – 2017 – Exposition : biennale de Conches (27)



« Torsion et sphères tranquilles » grillage zingué et autre matière grise 2m x 0,90m x 0,90m



« CHROMOCYTES 2.1.1 » Treillis soudé /maille 25,4 x 25,4mm / thermolaque – Modules X hexagonaux 2,80 x 2,60 x 2,30 /

80 kg – 2019 Exposition : Château de Bosc (30)



« Chromozone 5/3.1 » Treillis soudé thermolaqué (Ral 2004)
Module L/section carrée /Maille 25,4 x 25,4 mm – 1,60 x

1,60 x 2,50 m – 2019 – Exposition au château de Maillebois
(28)



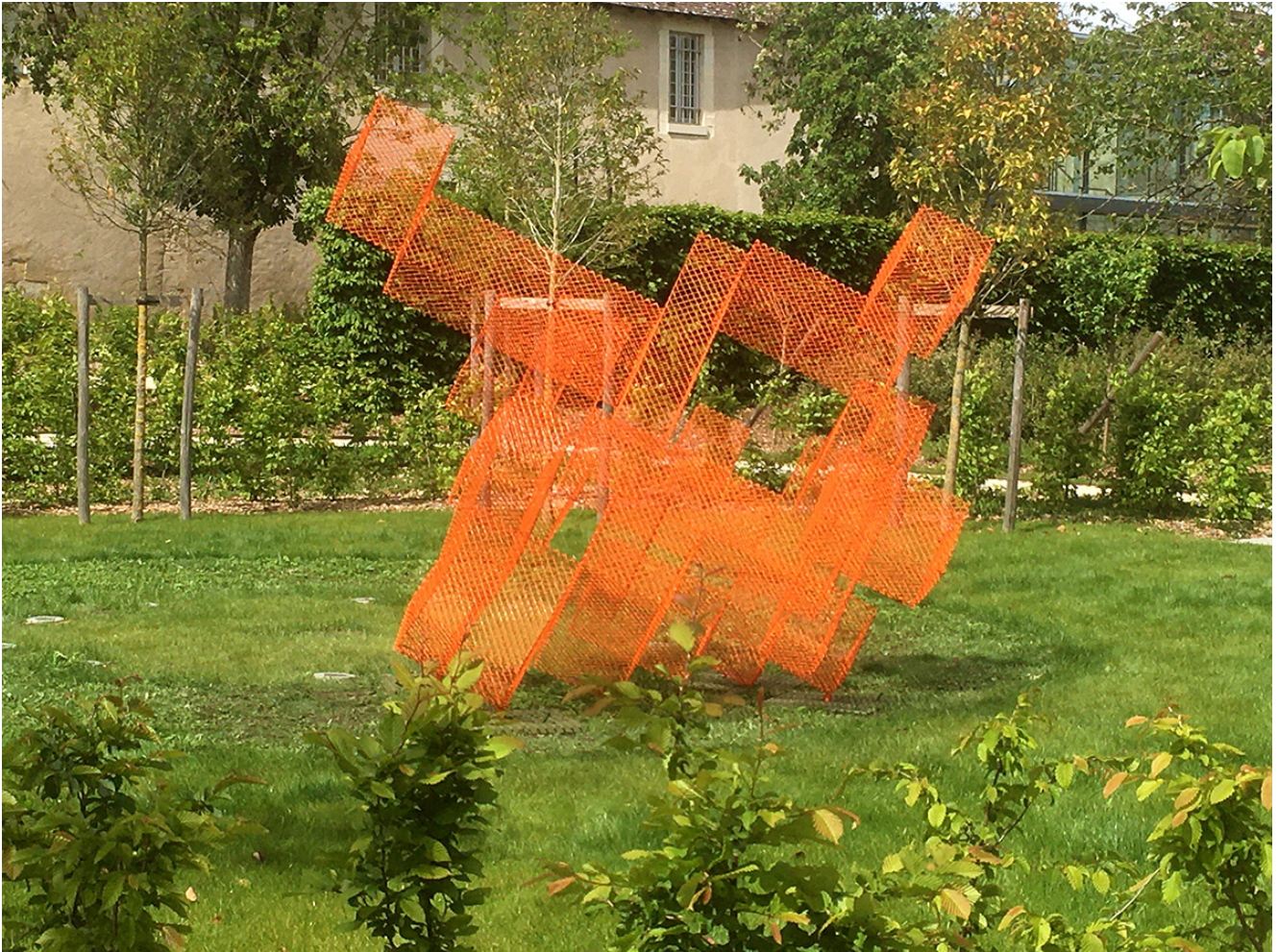
« Système Dé » Grillage Thermolaqué (vert) / maille 19 x

19mm Arceaux laiton – 2017 – Exposition: collégiale Saint Aignan /Orléans (45)



« CHROM'TRAILS » Version 2021. Treillis soudé thermolaqué –

Modules I / section triangulaire /maille 19 x19 mm – 1,50
x1,50 x 2,50 m –
Exposition : Réalités Nouvelles /Espace Communes Paris (75)



« ECTOPLASME 6.1.1 » Version 2021.Grillage thermolaqué (RAL 2004) maille 25,4 x 25,4 mm – Assemblages de parallélépipèdes sections carrées et rectangulaires 3,00 X 2,70 x 2,50m – Exposition / musée Saint ROCH Issoudun



« Une pomme de fer qui prend l'air » Version 2023. Treillis soudé zingué /maille 50 x 50 mm / ± 85 kg
Objet spatial dodécamorphe – 1,30 x 1,40 x 1,30 m / ± 85 kg
– Exposition: parc du château de Maillebois (28)



« CHROM'TRAILS » Version 2020. Treillis soudé thermolaqué – Modules I / section triangulaire /maille 19 x19 mm – 1,50 x1,50 x 2,50 m – Exposition : orangerie du château de Maillebois (28)

Biographie

à propos

Né à Paris en 1950.

Dès son plus jeune âge il est en contact avec l'univers esthétique de la mode à l'atelier de sa mère dans le quartier de la Madeleine. Son BAC en poche il poursuit ses expériences comme adjoint au chef de service chez Christian Dior, dessine également des textiles chez Cyril Kowalewski rue de la Paix, imagine et réalise les vitrines du chaussurier Harel rue François 1er et pour compléter son expérience, tient plusieurs stands aux Puces de St Ouen. Ce furent ses Universités. Aujourd'hui son atelier se situe dans les communs du château

de Maillebois, à 100 km de Paris.

De 2013 à 2018, vice-président au salon des Réalités Nouvelle

DISTINCTIONS

- Prix Hector le Fuel en 1998 (Institut de France)
- Prix de sculpture Hector Lefuel décerné par l'Institut de France (1996)
- Mention « Coup de cœur », Biennale d'Art Contemporain en Beauce (2014)

EN PERMANENCE

- Atelier-Musée, Château de Maillebois (28170)
- Altier (48800)

PRINCIPALES EXPOSITIONS

Maillebois (28)

Rueil-la-Gadelière (28)

Plérin-sur-Mer (22)

Ormes (45)

Dreux (28)

Houdan (78)

Châteauneuf-en-Thymerais (28)

Saint Ange (28)

Huisseau-Sur-Mauves (45)

Issoudun (36)

Tullins (38)

Paris (75)

Vincennes (94)

Pézenas (34)

Saint-Germain-des-Angles (27)

Domazan (30)

Veuil (36)

Rosny sur Seine (78)

Fareins (01)

Saint-Denis-de-l'Hôtel (45)
Orléans (45)
Semoy (45)
Altier (48)
Conches (27)
Maintenon (28)
Etoutteville (76)
Conches en Ouche (27)
Versailles (78)
Bonsecours (76)
Molineuf (41)
Rosny-sur-Seine (78)
Mexico (Mexique)
Plaisir (78)
Saint Lubin des Joncherets (28)
Hünfeld (Allemagne)
Paris
Chaumont-sur-Tharonne (41)
Dammarié (28)
Verneuil sur Avre
Fougères Ursulines
Vannes le Chatel
Auditoire de Bonneval
Jours de Loire, Orléans
Carré de l'Horloge du Sénat
Jardins du Musée de Chartres
Musée Marcel Dessalle, Dreux
Montulé, Dreux
St Lubin des Joncherets
Musée du Vernon
Réalités Nouvelles, Paris
Manoir de la Bonnerie
Beaugency
La Framboisière
Campo Santo, Orléans
Saint Maxime Hauterive
Rosny sur Seine

Agenda d'expos

[Cliquez ici](#)

Contact

localisation

28 (Eure-et-Loir)
Centre Val-de-Loire

statut

Professionnel

web

www.blaise-sculpteur.fr

mail

artiste@blaise-sculpteur.fr

Tous droits réservés

[*Bernard BLAISE*](#)

