



présentation

# Amélie LAINÉ

## Plasticienne

*Le décor de notre vie quotidienne participe à créer des rites, notre monde est une cérémonie.*

*La peinture est dans l'instant, le présent, l'actualité.*

**Je perçois mon travail comme une transmission, le témoignage d'une réflexion sur le monde qui m'entoure :**

Nous ne sommes que la trace d'une mémoire collective. Les thèmes que je développe sont le plus souvent sociaux, sociétaux, tels que la place de la femme dans la société, l'effet panoptique de la vidéo-surveillance, l'autorité de la société, la tolérance de la rencontre, l'environnement...

**Des thèmes humains qui alimentent l'actualité.**

[Démarche artistique](#)

[Oeuvres](#)

[Biographie](#)

[Agenda d'expos](#)

[Contact](#)

# Démarche Artistique

univers...

... inspiration

*Je suis artiste plasticienne, je n'ai pas de pratique définie, je travaille autour d'un projet ou d'un objet qui parfois m'amène à exercer différentes pratiques. J'aime créer des univers imaginaires, mettre en place un espace qui raconte une histoire.*

L'espace est défini dans le cadre d'une maquette photographique, je mets en ordre tous les éléments que j'ai fabriqués, de l'arrière-plan au plus petit objet de l'espace, pour façonner mon histoire. Je réalise la prise de vue, j'encadre mon histoire et je range tous ce qui constitue la maquette pour une prochaine histoire. J'expose uniquement la photographie.

Je crée cet univers avec mon style artistique, je n'ai pas l'envie de faire illusion, la réalité m'ennuie. C'est

pourquoi, je n'expose pas la maquette, je cache l'envers du décor, le cadre photographique donne la possibilité d'imaginer plus que l'image. La photographie borne les limites du possible et laisse libre l'imaginaire créatif.

*Le lieu m'intéresse car il est pérenne, il transmet la culture et témoigne de notre passage. Ces lieux photographiques sont à animer, à réanimer parfois, la présence humaine est intensifiée par la trace de son passage furtif, sa mortalité.*

*J'aime investir un espace, que ce soit sous forme de maquette ou un espace réel.*

C'est le projet qui définit la technique, même si j'aime beaucoup peindre, si le sujet ne me pose pas vers la peinture, je ne vais pas réussir à le peindre. Il faut que la technique aide le propos à s'exprimer. C'est pourquoi, je me qualifie de plasticienne.

Parfois c'est l'objet lui-même qui m'impose un sujet, je trouve un objet que j'ai réalisé pour une maquette et je le réemploi dans une nouvelle œuvre, beaucoup de mes objets sont recyclés pour de nouvelles maquettes ou des peintures, des dessins, des assemblages...Je travaille ces objets comme des pièces uniques qui seront capables d'être réutilisés pour d'autres projets.

Dès que je le peux, je mets en place une participation du spectateur en élaborant des œuvres participatives, travailler avec un public non initié est très enrichissant car cela pousse à toujours s'adapter au public et laisser une place active à l'autre dans son travail, une part d'imprévu, de surprise. C'est aussi l'occasion de partager la liberté que me procure mon travail d'artiste, donner au spectateur l'occasion de s'exprimer.

# Ses oeuvres

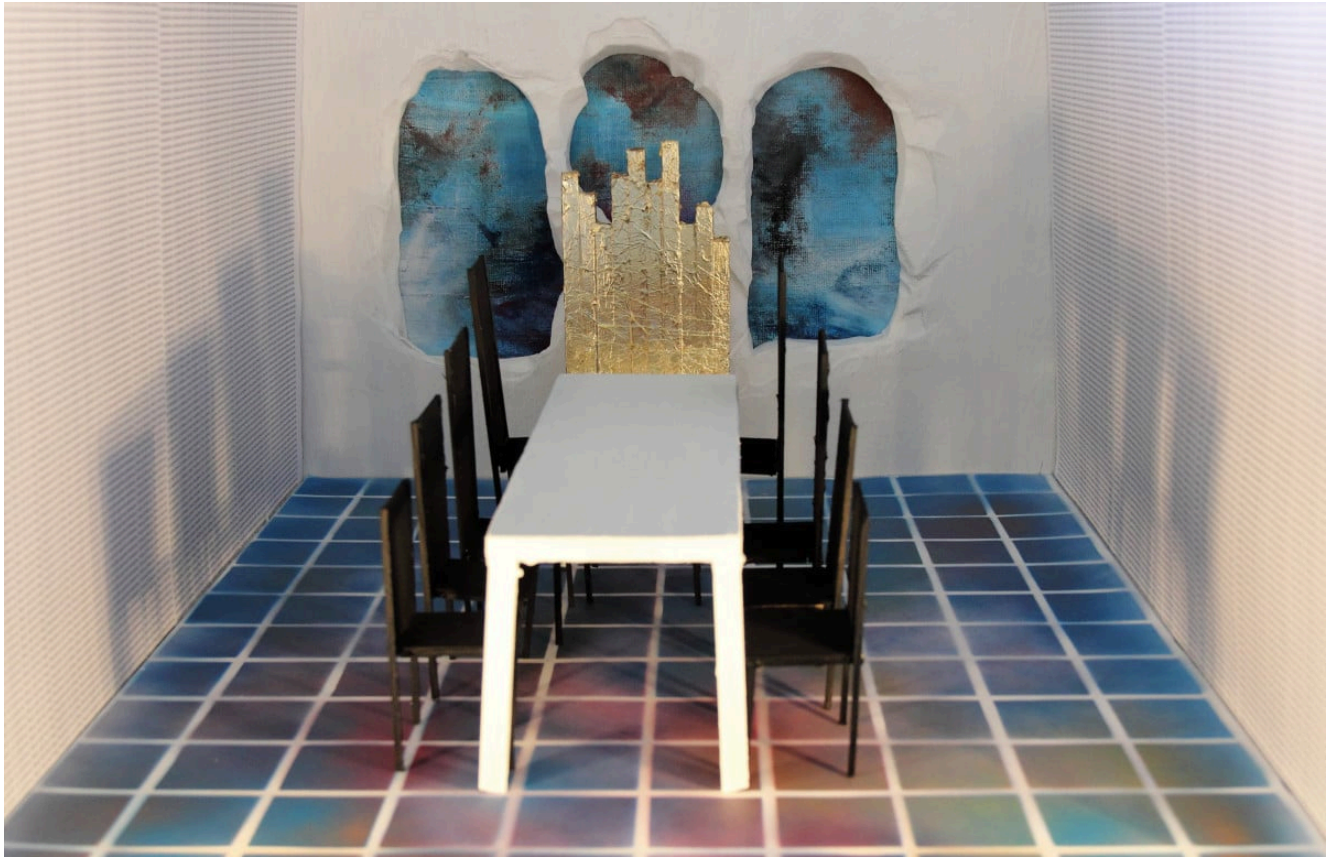
Une brève sélection de ses créations



« Réfugiés »

Acrylique et techniques mixtes sur toile de lin 100x105cm  
Camp de réfugiés, déplacements de populations vers l'Europe  
(2015)





« Réunion » Installation, Photographie numérique Série « lieux d'autorité » : dans la salle de réunion, chaque intervenant occupe une place définie par son rang dans la société (2013)



« Ne tient qu'à un fil » Installation, Photographie numérique Au hasard des rencontres, changer notre manière de voir les autres, faire évoluer les préjugés (2012)







« Sans titre » Peinture acrylique, aquarelle sur papier et fil de laine, toile 100x50cm (2021)





« Sans titre » Peinture acrylique sur toile 70x100cm (2023)



« L'arbre à cartes » Installation (2020)





« Face à Face » 4 Acrylique sur toile et encre sur toile brute cousue, 30x40cm La possible rencontre de deux espèces inconnues (2012)





« Plastique marin » Photographie numérique couleurs 50×75  
cm  
sur papier Fine Art (2018)





« Sans titre » Peinture acrylique sur toile 55x65cm (2021)





« Forêt cartonnée » Photographie numérique couleurs sur papier Fine Art 40x60cm (2020)





« Paysages » Installation bois, papier, aquarelle, collage,  
fil de laine (2020)



« Paysages » Installation bois, papier, aquarelle, collage,  
fil de laine (2020)





« Paysages » Installation bois, papier, aquarelle, collage, fil de laine (2020)





« Détruire » Photographie numérique couleurs sur papier  
Fine Art 50x75cm



« Bring back our girls » Photographie numérique couleurs  
sur papier Fine Art 50x75cm (2014)





« Gouffre urbain » Photographie numérique couleurs sur papier Fine Art 50x75cm





« Famille » Photographie numérique couleurs sur papier Fine Art 40x60cm (2015)



« Asile » Photographie numérique couleurs sur dibond 50x75cm (2014)





« Monument aux Arbres » Photographie numérique couleurs (2020)



« Les arbres de vie » Œuvre participative (2021)





« Réinventer la ville » Œuvre participative (2022)

## Biographie

à propos

Née en 1980, vit et travaille en Eure-et-Loir

### Formation

- Master d'arts plastiques, Université Panthéon-Sorbonne, Paris
- Licence d'esthétique, Université Panthéon-Sorbonne, Paris

### Expositions

2023



- “Traces”, Dreux (28)
- Galerie d’Eve Art 78, Épernon (28)
- BazArts Galerie, Dreux (28)

2022

- “Belz, racontée”, Belz (56)
- Art et Patrimoine à Huisseau (45)
- “Traces”, Dreux (28)

2021

- Espace Culturel Martial Taugourdeau, Bonneval(28)
- “Les champs des possibles”, Centre d’Art Contemporain l’ar(T)senal, Dreux (28)
- “Traces”, Dreux (28)

2019

- La Loge Expo, Paris (75)
- “RenaissanceS”, Pôle culturel, Courtenay (45)
- Festival d’Art Actuel, Dives-sur-Mer (14)

2018

- Biennale d’Art Contemporain en Beauce, Huisseau-sur-Mauves (45)

2016

- Salon Art3F Mulhouse
- Galerie Kunstraub 99, Köln (Allemagne)
- Marché de l’Art ERYA, Artenay (45)
- Salon Art3F Nice
- Salon d’Automne, Paris
- 8 street Gallery, Séoul (Corée du Sud)
- Chelsea, New York
- 5Th Base Gallery, Londres
- Art3F Toulouse

2015

- Galerie Kunstraub 99, Köln (Allemagne)
- Galerie Beauté du Matin Calme, Paris (75015)
- Salon d'Automne, Paris
- Space in Art, New-York
- « Echappée Belle », expo organisée par le salon Automne, Maison des Traouiero, Perros-Guirec
- Galerie Mona Lisa, Paris (75007)
- City Hall de Séoul (Corée du Sud)
- Galerie Beauté du Matin Calme, Paris (75015)
- Galerie Bog-Art, Bruxelles (Belgique)
- Yang Hong Art Space Center, Pékin (Chine)

2014

- Galerie Kunstraub 99, Köln (Allemagne)
- Salon d'Automne, Paris
- « Conversation et Spatialité », Galerie Pole Art 13, Paris (75013)

2009

- Festival du Bonhomme, L'Atelier du 8, Grenoble

2004

- Galerie Communic'Art, Paris (75014)

2002

- 9ème Salon des jeunes artistes d'Art Contemporain, Espace Château-Landon Galerie, Paris (75010)

## **Agenda d'expos**

[Cliquez ici](#)



# Contact

localisation

28 (Eure-et-Loir)  
Centre Val-de-Loire

statut

Professionnel

web

[www.amielaine.com](http://www.amielaine.com)

mail

[amielaine@sfr.fr](mailto:amielaine@sfr.fr)

**Tous droits réservés**

*[Amélie LAINÉ](#)*

